

ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ • АСТРАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ • УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛЬНОСТЬЮ

ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ PDF-ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ • № 2 (3), 2010

ARTWORK OF SHINYBINARY



KADH:
СНОВИДЕННЫЕ ТЕХНИКИ.
КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

ТЕЛУГ ГЕЛУЯНОВ:
ПЕЧАТИ, СИГИЛЫ И МАНДАЛЫ
В ТРАДИЦИИ ТОЛЬТЭКОВ

ЮРА LUCID:
ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

FALLING SNOW:
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ

ФАНТАС:
МАГИЯ ДЛЯ СНОВИДЦЕВ

СВАБУНО ВАН АЛЬДВЭР:
КАНЫ И ТОНОДЫ

ИННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Тип издания: некоммерческий бесплатный интернет-журнал.

Номер журнала: № 2 (3), 2010 г.

Дата выхода данного номера: декабрь 2010 г.

Распространение: бесплатное, свободное, через Интернет.

Издатель: Сергей Коркин.

Главный редактор:

Сергей Коркин.

Корректор: Ольга Денисова.

Год основания: 2009.

Формат: A4, PDF.

E-mail: dreamjournal@mail.ru

Сайт: http://community.livejournal.com/korkin_dreams/

Дата выхода следующего номера зависит от наполненности редакционного портфеля интересными авторскими материалами.

Мнение редакции может не совпадать с мнением публикуемых авторов.

Приглашаются к сотрудничеству авторы текстов и иллюстраторы соответствующих направлений. Гонорары не выплачиваются. Надеюсь, что «пока».

Реклама принимается, бесплатная и платная (по усмотрению редакции). Возможен отказ в размещении без объяснения причин.

© Авторские и смежные права принадлежат авторам и правообладателям. При перепечатке обращаться непосредственно к авторам или в редакцию журнала.

© Сергей Коркин, 2009-2010 гг.

Картина на обложке:

© Airbender by Elrod76

Здравствуйте, дорогие читатели!

Вот и увидел свет третий номер нашего журнала!

Появились новые авторы, а это значит, что так или иначе, но журнал доходит до своих читателей, а ареал его распространения расширяется. Тем не менее хотелось бы выпускать журнал чаще, не снижая при этом уже достигнутого качественного уровня. Поэтому я по-прежнему приглашаю всех, кому есть, о чем написать, но кто всё ещё собирается с духом и не решается этого сделать. Также приглашаю сформировавшиеся группы практикующих Осознанные Сновидения и Астральные Проекции, которые могли бы поделиться на страницах нашего журнала своими мыслями и достижениями.

Отдельно обращаюсь к людям, которые в своей жизни сталкивались с различными необъяснимыми явлениями или попадали в странные ситуации — напишите нам об этих событиях, а мы попросим наших авторов и читателей их прокомментировать, возможно, что это поможет Вам понять их истинную природу. Само собой, что таким авторам гарантируется полная конфиденциальность.

А пока приглашаю вас познакомиться с материалами этого номера — надеюсь, что каждый из них заслуживает вашего внимания.

С наилучшими пожеланиями, Сергей Коркин

ГДЕ ВЗЯТЬ ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА НАШЕГО ЖУРНАЛА?



Первый номер (4 Mb):

Народ: http://narod.ru/disk/16759164000/In_Real_1_2009.pdf.html

Ifolder: <http://ifolder.ru/15864227>

Второй номер (4 Mb):

Народ: [http://narod.ru/disk/21114054000/In_Real_1\(2\)2010.pdf.html](http://narod.ru/disk/21114054000/In_Real_1(2)2010.pdf.html)

Ifolder: <http://ifolder.ru/17858390>

Также Вы можете найти ссылки на журнал в сети самостоятельно, но за содержимое скачиваемых оттуда файлов редакция ответственности не несёт.

2 О ЖУРНАЛЕ.

Вступительное слово. Сергей Коркин.

4 СНОВИДЕННЫЕ ТЕХНИКИ. КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ.

Статья. Kadh

14 КАНЫ И ТОНОДЫ.

Статья. Свабуно ван Альдвэр

18 МАГИЯ ДЛЯ СНОВИДЦЕВ.

Статья. Фантас.

25 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.

Часть 1

26 ПЕЧАТИ, СИГИЛЫ И МАНДАЛЫ.

Статья. Телуг Гелуянов

30 СОЛХААХЕМН БХУЖУРИН: СЛОВО СНОВИДЯЩЕГО.

Статья. Свабуно ван Альдвэр

36 ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ.

Статья. Falling Snow

38 ПЕРЕСТУПАЯ ЧЕРТУ.

Статья. Falling Snow

41 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ.

Часть 2

42 НАЧАЛО: КИНО ЕСТЬ КИНО.

Статья. Саша Norma Lno

48 НАЧАЛО (INSERTION).

Статья. Falling Snow

52 ОПАСНЫЕ СВЯЗИ.

Личный опыт. Юра Lucid

58 ПУТЕШЕСТВИЕ В НАЧАЛО ВРЕМЁН.

Личный опыт. Ярослав Бачурин

64 МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ.

Рассказ. Джон Маверик

70 ЭКСПЕРИМЕНТ.

Рассказ. Евгений Сафронов

**Как пользоваться
этим файлом**

Программу **Adobe Reader** для чтения pdf-файлов можно совершенно бесплатно скачать с официального сайта производителя: <http://get.adobe.com/reader/otherversions/>

Для корректного отображения разворотов рекомендуется включить опцию Two-Up (через падающее меню View/Page Display), а затем опцию Show Cover Page During Two-Up (там же: View/Page Display).

Интернет-ссылки в журнале активны! Нажимайте, и сайт откроется в вашем браузере. Если ссылка не активна (расположена на двух строчках), то просто скопируйте её в командную строку вашего браузера.

Журнал сформатирован таким образом, что вы можете за просто **распечатать его на своём принтере**, не боясь того, что текст и картинки «поедут». Но всё же попробуйте сначала распечатать только одну страницу из середины журнала.

БЫСТРЕЕ!

Для быстрого перехода к темам номера воспользуйтесь интерактивным содержанием журнала, которое вызывается нажатием второй кнопки на левой панели программы Adobe Acrobat.

**Kadh***Россия, г. Нижний Новгород
asamikadh@gmail.com*

СНОВИДЕННЫЕ ТЕХНИКИ. КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Когда заходит речь о сновиденных техниках, особенно принадлежащих разным традициям и разным сновидцам, то сначала создаётся впечатление, что в этом вопросе царит совершеннейший хаос.

Однако, при вдумчивом рассмотрении, в какой-то момент начинаешь понимать общие принципы, по которым построена вся эта сложная система, связывающая традиции, сновидцев и сновиденные практики в единое и непротиворечивое целое.

Я не буду рассматривать отдельные сновиденные традиции, наподобие мазыкской «Ведогони», «Искусства сновидения» Кастанеды, тибетской «Йоги сновидений» Дзогчена, даосской «Школы сновидений» и т. д., «ибо им несть числа», а постараюсь выделить то общее, что у них есть.

Различия между этими многочисленными традициями во многом кажущиеся и обусловлены лишь тем, что ставятся разные задачи и потому выбираются разные средства для решения для этих задач. Между тем как основные принципы у всех общие.

Несмотря на все культурные различия между разными сновиденными

традициями, в их практиках прослеживается не только нечто общее, но и то, что позволяет понять независимое (или кажущееся независимым) происхождение очень похожих базовых культурных феноменов.

Можно показать связь сновиденных практик с такими очень древними вещами, как похоронные обряды, вера в магию, в «мир духов» («мир умерших») и прочими верованиями, об истоках которых до сих пор гадают культурологи и религиоведы.

Особенно эта универсальность (и одновременно связь со снами и сновиденными практиками) заметна на примере шаманизма, потрясающая географическая и историческая распространённость которого часто ставит в тупик исследователей этого культурного явления.

До сих пор многие вопросы, связанные с шаманскими практиками, не находят удовлетворительного научного объяснения.

Действительно, каким образом в совершенно разных местах, в разное время, в разных климатических и культурных условиях возникают почти одинаковые представления?

Попробуем представить эти проблемы на примере, который нам относительно близок исторически и культурно.

Вот что пишет Мирча Элиаде, один из самых знаменитых культурологов современности, в своей книге «Оккультизм, колдовство и моды в культуре»:

«Около восьмидесяти лет тому назад проблема происхождения черной магии считалась окончательно решенной. Ученый немецкий архивариус Йозеф Хансен опубликовал свою книгу «Колдовство, инквизиция и процессы над ведьмами» и начал публикацию описания судебных процессов, а не менее ученый американский историк Генри Чарльз Ли издал свою книгу «История инквизиции в средние века» и собрал множество источников, которые после его смерти были опубликованы под заглавием «Материалы к истории черной магии». По словам Хансена, «Активное преследование колдунов и ведьм является результатом средневековой теологии, церковной организации и судебных процессов над колдунами, проводимых папством и инквизицией. Под влиянием схоластической демонологии они проводились так же, как суды

над еретиками». Ли сделал также заключение, что черную магию изобрела инквизиция, а не колдуны. В соответствии с этим автор утверждал, что черная магия появилась только в середине XIV века».

Затем он утверждает, что феномен сложнее, чем кажется, и обосновывает это:

«В мои намерения не входит подводить итоги исследований последних пятидесяти лет. Достаточно сказать, что по мере его изучения феномен черной магии оказывается все более сложным и, следовательно, более трудным для объяснения каким-либо одним фактором. Постепенно становится очевидным, что черную магию нельзя удовлетворительно объяснить, не обращаясь к помощи других отраслей знаний, таких как фольклор, этнология, социология, психология и история религий. Материалы, имеющиеся в распоряжении историков религий, являются особенно подходящими для того, чтобы рассматривать черную магию в правильном контексте. Например, даже беглое прочтение индийских и тибетских документов убеждает непредубежденного читателя в том, что европейская черная магия не может быть результатом религиозного или политического преследования или демоническим культом, связанным с поклонением Сатане и содействием злу. Фактически, все характерные черты, которые ассоциируются с европейскими ведьмами и колдунами, — за исключением образов Сатаны и шабаша ведьм, — можно наблюдать также у индотибетских йогов и магов».



После чего приводит конкретный пример:

«Благодаря исследованиям Карло Гинзбурга, мы теперь знаем, что один из распространенных итальянских культов под давлением инквизиции постепенно видоизменялся и в конце концов стал походить на традиционную черную магию. Я имею в виду культ так называемых *benandanti* («тех, кто путешествует», «бродяг»), документальное упоминание о котором впервые встречается 21 марта 1575 года. В тот день главному викарию и инквизитору провинций Аквилея и Конкордия впервые сообщили о том, что в некоторых деревнях обнаружены волшебники, называющие себя *benandanti* и утверждающие, что они «добрые» волшебники, так как борются с колдунами (*stregoni*). При наблюдении за *benandanti* выяснились следующие факты: они встречались тайно, по ночам, четыре раза в год (а именно, в четыре последние дня поста и молитвы); к месту своих сбо-

рищ они добивались верхом на зайцах, котах и других животных; эти сборища не отличались никакими из известных «сатанинских» характерных черт, присущих шабашам ведьм: там не было никакого отречения от веры, никакого поношения священных символов или Креста, никакого поклонения Дьяволу. Центральный ритуал кажется совершенно загадочным. *Benandanti*, вооруженные пучками фенхеля, сражались с колдунами (*strighe* и *stregoni*) которые были вооружены метелками из тростника. *Benandanti* заявляли, что они — против дурных поступков колдунов и избавляют их жертвы от колдовских чар. Если *benandanti* выходили победителями в сражениях четырех дней поста и молитвы, то урожай должен был быть обильным; если же нет, то это предвещало нужду и голод.

Дальнейшие исследования выявили некоторые подробности, касающиеся набора новых *benandanti*, и схему проведения их ночных сборищ. *Benandanti*

утверждали, что присоединялись к обществу по просьбе «ангела с небес», а посвящение в тайное общество происходило в возрасте от двадцати до двадцати восьми лет. Общество было организовано по военному образцу, под началом капитана, и все они собирались, когда капитан оповещал их об этом барабанным боем. Члены общества были связаны клятвой хранить тайну, и на собраниях иной раз присутствовало до 5000 человек, причем только немногие жили в той же местности, а большинство из них были незнакомы друг с другом. У них был флаг из позолоченного белого горностая, тогда как флаг колдунов был желтым, с изображенными на нем четырьмя чертями. Все *benandanti* имели одну общую отличительную черту: они рождались «в сорочке».

Когда инквизиторы, — следуя сложившемуся стереотипу понятия о шабаше ведьм, — спрашивали, обещал ли им «ангел» роскошные яства, женщин и иные



соблазнительные развлечения, подсудимые с негодованием отвергали подобные обвинения. Они утверждали, что только колдуны (*stregoni*) пляшут и веселятся на своих собраниях. Самым загадочным у *benandanti* было их «путешествие» к месту сборищ. Они утверждали, что эти «путешествия» происходят *in spirito* (в духе) во время сна».

Здесь особо отметим, что согласно многим другим источникам, никак не связанным между собой, в описании техник, применявшихся «ведьмами» для полётов на шабаши, или другие «мероприятия» фигурируют как раз те самые, которые и сейчас используются современными сновидцами. В частности, кувырки и вращения.

Вот ещё одна цитата из той же книги, на этот раз о румынских ведьмах (*strigoi*):

«Strigoi умеют превращаться в собак, кошек, волков, лошадей, свиней, жаб и других животных. Считается, что они появляются в определенные ночи, особенно в ночь святого Георгия и святого Андрея; а по возвращении домой они после тройного кувырка в воздухе вновь принимают человеческий облик».

Обратим внимание на способ возвращения...

Почему кувырки?

Вот что я сам писал однажды, комментируя некоторые сновиденные техники:

«Вообще, я бы выделил в отдельную категорию «триксы с глазами». Я их сам очень люблю и часто пользуюсь, особенно, когда нужно изменить «уровень осознания» или «глубины» сна.

Связана их эффективность именно с тем, что на глазах не сказывается «сонный паралич», а ещё тем, что от характера их движений и зависит этот «уровень глубины». Наяву достаточно закрыть глаза, чтобы бэта-ритм (типичный для бодрствования) сменился на альфа (типичный для сна).

Примерно того же можно добиться и в сновидении. На этом эффекте основан и приём «вложенного засыпания». Но и простого закрытия глаз бывает хватает.

Иногда достаточно «остановить взгляд», чтобы т. н. «быстрый сон» сменился на «медленный».

И наоборот — можно быстро завращать глазами, чтобы сон «ускорился».

Быстрое движение глаз слева направо, или наоборот позволяет резко изменить сюжет или «картинку сна».

На этом же принципе основаны триксы с кувырками или вращениями вокруг своей оси, известные многим сновидцам.

В основе — именно движения глаз.

Взглядом можно менять и отдельные детали.

Именно концентрация на глазах позволяет управлять сном».

Всё новое оказывается «хорошо забытым старым»...

Вот ссылка на статью самого Карло Гинзбурга, которого упоминал Элиаде в уже цитированной мной книге — http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Ginzburg_Sabbash.html — «Образ шабаша ведьм и его истоки».

Несколько цитат:

«Исследования темы шабаша, результаты которых я излагаю на этих страницах, отчасти проливают свет на мифически-религиозную основу прошлого (сражения в состоянии экстаза с мертвецами и колдунами), отраженную в теме а. Обобщенно говоря, они показывают, что образ путешественника или путешественницы, отправляющихся в экстатическом состоянии в мир мертвых, имеет решающее значение (отмеченное в обширном культурном слое) для зарождения и передачи повествовательной структуры — вероятно, самой древней и самой жизненной структуры, созданной человечеством».

Позволю себе сделать некоторые комментарии...

Гинзбург во многом прав. Но несомненно, что для него самого основа этих древнейших представлений остаётся в значительной степени неясной.

«Реакция инквизиторов вполне понятна: ночным путешествиям benandanti предшествовало летаргическое состояние, когда их дух покидал их как бы умершее тело и отправлялся в путь в виде какого-нибудь живого существа (мыши или мотылька) или верхом на животном (зайце, собаке, свинье и т. п.). Как тут было не подумать о превращении в животных, которое приписывалось ведьмам, собирающимся на шабаш? Объяснение этой очевидной аналогии можно найти, если взглянуть на вопрос с другой, не инквизиторской, точки зрения. В книге



«Ночные сражения» (1986 г.) * я писал, что в обоих случаях — как с ведьмами, так и с benandanti — стремление к достижению экстатического состояния, «которое было следствием применения снотворных средств или вызывалось каталептическими припадками неизвестного происхождения... объяснялось тем, что в нем видели средство попасть в таинственный и недоступный обычно мир мертвых и духов, без усталости блуждающих по земле». На мой взгляд, именно в этом заключается глубокое единство обеих версий мифа benandanti: сельскохозяйственной и загробной. В компаниях колдунов, угрожающих плодородию полей, видится древний образ неумиротворенных мертвецов; тому же образу, но подвергавшемуся уже частичной христианизации, соответствуют процессии мертвецов (они напоминают души чистилища). В том и в другом случае benandanti, как мужчины, так и женщины,

выступают в роли профессиональных посредников между общиной и миром мертвых. Всё это позволяет сделать вывод, что «экстатические состояния, путешествия в загробный мир верхом или в виде животных... для спасения посевов или обеспечения плодородия полей, участие в процессах мертвецов, дающее benandanti пророческий дар, — всё это составные части единой картины, непосредственно напоминающей шаманские культы».

Замечание о сходстве с шаманами очень точное. В статье оно весьма аргументировано обосновывается многочисленными примерами. Но примечательно, что сновиденная «база» всего этого остаётся для автора «за кадром».

Он говорит лишь о достижении ими некоего экстатического состояния, «которое было следствием применения снотворных средств или вызывалось каталептическими припадками неизвестного происхождения».

Самое простое объяснение даже не приходит ему в голову.

Вообще антропологи часто склонны переоценивать роль психотропных средств (вроде галлюциногенных растений) в магических практиках и недооценивать роль вполне естественных состояний сознания.

«Как мы видели, некоторые элементы, входящие в стереотип шабаша (такие, как полет или превращение в животных), даже будучи переработанными в символическом контексте, отличном от изначального, выдают свое происхождение из фольклорного культурного слоя. В ряде случаев переработка может быть очень незначительной (или даже вовсе отсутствовать), так что становятся заметными более или менее важные элементы этого обычно скрытого слоя. Однако, если создание стереотипа шабаша не может быть полностью отнесено на счет наваждений и страхов судей и инквизиторов, не означает ли это, что описания ночных колдовских сборищ содержат по меньшей мере следы каких-то действительных событий?»

Здравая мысль. Но каких?

К сожалению, автор продолжает видеть истоки этого феномена лишь в фольклоре и мифологии. Между тем, многие исследователи отмечали прямое сходство мифов и снов. Об этом писал и сам Элиаде и многие другие, не только антропологи, но и психологи, психоаналитики и даже психиатры. Но сны так и остаются для антропологов где-то позади мифов.

«Итак, изложенные здесь в общих чертах идеи касаются разнородной мифологической структуры, следы которой можно обнаружить в описаниях шабаша. Я прекрасно отдаю себе отчет в том, что мои возможности (и не только лингвистические) не адекватны величине и сложности поставленных вопросов. Тем не менее для изучения этих вопросов, происходящих из распространения свидетельств о шабаше во времени и

в пространстве и из стереотипного характера самих свидетельств, необходимо было рассмотреть их в совокупности. Иной раз следует отвлечься от деревьев, чтобы разглядеть скрытый за ними лес».

Здесь очевидно, что Гинзбург заходит в тупик, чувствуя собственную ограниченность. Между тем, будь он хотя бы поверхностно знаком со сновиденными практиками, никакого бы недоумения и не возникло.



История с шабашами ведьм — хороший пример того, как исследования сновидений и сновиденных практик могут привести нас к пониманию тех культурных феноменов, которые невозможно ни понять, ни объяснить никакими другими способами...

Вернёмся к тому, что писал Гинзбург. Он находил истоки единых представлений о возможности путешествий «в таинственный и недоступный обычно мир мертвых и духов» в фольклоре и мифологии. Но откуда они там взялись, он не поясняет. Почти ничего не объясняет и его ссылка на шаманов.

Возникает странная ситуация — приходится выводить одно необъяснимое культурное явление из другого — ещё более необъяснимого.

Ну, например, Гинзбург в уже цитированной статье ссылается на Проппа:

«Таким образом, мы можем пополнить собственно историческими данными чрезмерно эволюционистскую типологию, изложенную Проппом в «Исторических корнях волшебной сказки». Но дань, уплаченная (сознательно или нет — трудно сказать) господствовавшей в те времена сталинской идеологии, не может затмить гениальности этой работы, неразрывно связанной с «Морфологией сказки», написанной на 20 лет раньше, в атмосфере расцвета исследований формальной школы. Связь между морфологией и историей, установленная Проппом в этих двух работах, необыкновенно плодотворна».

То есть, он отсылает нас в объяснении фольклора и мифологии, которыми он объясняет существование шабашей (не в религиозной трактовке) к сказкам.

Но о чём пишет сам Пропп в своих книгах, на которые ссылается Гинзбург?

А Пропп, если описывать кратко, не пересказывая обе книги, предлагает рассматривать сказку, как описание некоего «магического пространства». То есть опять не объясняет фольклор и мифологию, но отсылает нас к магии, туда, откуда только что нас послал Гинзбург...

И уже кажется, что «круг замкнулся»...

Однако если мы обратимся к вполне современным сновиденным практикам, то с удивлением обнаружим довольно рациональные объяснения всем этим культурным явлениям. Включая сказки.

Действительно, почему детям обычно рассказывали сказки именно на ночь, перед сном?

Вот что я сам писал на эту тему несколько лет назад, в одну сновиденную рассылку:

«СКАЗОЧНАЯ ПРАКТИКА

О заказе и управлении сном. Ещё одна уловка. Я её уже упоминал, но не описывал подробно. Сны можно делать сознательно, но КОСВЕННО. Сны создает мировоззрение и настроение.

Пример — очень известная и действенная практика, — ДЕТЯМ НА НОЧЬ ЧИТАЮТ СКАЗКИ. Почему? Только ли традиция? Да нет — это способствует хорошему и приятному сну. Как? Слу-

шая сказку, дети воспринимают её настроение и мировоззрение, отличные от тех, что используются наяву. Волшебные. Таким образом формируется переход к более подходящему для сна самоощущению. И сны получаются яркими и приятными. Это вариант заказа, да и управлению очень помогает.

То же могут сделать и взрослые — создать у себя перед сном сказочное настроение. Ощущение волшебной сказки (наяву похожие вещи используют симоронцы). Это может изменить сны очень сильно. И расширить сновиденные возможности.

Переносить в сон настроение яви — это глупость, которую мы делаем почти ежедневно, страдаем от этого, но не догадываемся изменить. А это легко.

Создав этот переход, мы подготовим себя к другим условиям (а во сне они другие — никто не станет спорить) и сможем действовать сообразно с ними, не пользуясь дневным шаблоном ограниченных возможностей. Это один из способов развития сновиденных способностей и овладения новыми.

Очень рекомендую».

И ещё...

С форума специалистов по индейцам Центральной Америки:

«Оджибвеи верят (со слов Пола Баффало), что во сне можно путешествовать и узнавать новости, что если колдун «работает» над человеком — это будет видно по появлению во сне странных незнакомых людей. Он верил, что через сон можно влиять на реальность».

Моя знакомая оджибвейка из традиционной шаманской семьи сказала, что оджибвеи знали, что снами можно управлять, и что ее отец, шаман и хранитель истории племени, учил ее этому в детстве, и она потом учила этому свою дочь. И что есть этапы обучения. И что управлять снами и перемещаться в них учат детей, чтобы им не снились кошмары.

Больше мне из нее выпытать ничего не удалось. Из них невозможно ничего выпытать».

Следует заметить, что подобные верования существуют не только у оджибвеев.

Связано это, прежде всего, с тем, что индейцы, как и многие представители традиционных культур, придают совершенно иное значение снам, нежели антропологи.

Ещё, откуда же —

«Потом было бы неплохо выяснить, что же делали со снами индейцы. Но это будет гораздо сложнее узнать, чем что написал Кастанеда. Потому что когда у белых была возможность изучать эти религии, они их предпочитали галимо истолковать и выдать за примитивные культы диких придурков. А когда они наконец вдруг увидели в них какой-то духовный смысл, было уже поздно — двери закрылись. В результате ключевыми в этом вопросе являются книги, записанные в середине 20-го века по просьбе самих индейцев, где вмешательство мировоззрения записывающих сведено к минимуму, а перевод с индейских языков достаточно совершенен. Без них нельзя понять, что на-

записывали до этого. Но облом в том, что осознанные сновидения стали темой позже, и никто не додумался спросить у того же Баффало, каким образом можно «путешествовать» во сне и «узнавать новости».

<http://www.mezoamerica.ru/forum1/viewtopic.php?f=16&t=1242&st=0&sk=t&sd=a&start=20>

По этому отрывку можно видеть, что и другие современные антропологи (а не только Гинзбург и Элиаде) недоумевают в достаточно простых (для сновидца) случаях. Они не владеют сновиденными техниками и приёмами, поэтому описания индейцев кажутся им непонятными.

Можно приводить ещё примеры, но уже и так ясно, что прослеживается самая прямая связь между сновидениями с одной стороны и фольклором, мифами и верой в магию с другой.

Причём источником всех этих культурных явлений будут именно сновидения, а не наоборот.

То есть, не мифы, сказки и вера в магию порождают сны (хотя и влияют на них), а сама способность видеть сны порождает мифы, сказки и магические практики.

Что интересно, сами сюжеты волшебных сказок, зачастую содержат описания сновиденных техник. Ну, например:

«Добрый молодец обернулся сизым соколом»...

Почему «обернулся»? Или, скажем, «превратился»? А очень просто.

Само слово Пре-вращение содержит описание техники.

Оборачивание — ещё более явно...

Вот эти мотивы «превращения» в животных с «оборачиванием» (вокруг своей оси), или кувырами, вообще очень характерны для магических представлений и встречаются повсеместно. Но сопоставить их с простейшими сновиденными техниками (даже использующимися в наше время) почему-то никому не приходит в голову.

Смотрим, например, у Михаила Радуги (в основных техниках «фазы»):

«Вращение.

По пробуждению, не двигаясь и не открывая глаза, в течении 3-5 секунд нужно мысленно начать вращаться вокруг своей оси».

Или вот (вспомогательные техники):

«Движение глаз.

По пробуждению, не двигаясь и не открывая глаза, нужно сделать 2-5 резких движений глаз влево/вправо или вверх/вниз».

Самые современные техники оказываются одновременно и самыми древними.



Всё очень типично.

Вот ещё пара цитат (из статьи Мерседес де ла Гарса «Шаман и заболевания духа»):

«В колониальную эпоху нагвализм и шаманизм пытались идентифицировать с колдовскими практиками, существующими в Европе, чтобы определить некое сходство между ними, и в частности — в процессе превращения колдуна в животное. Эта практика, как считалось, была занесена в Европу некоей демонической и порочной сектой из Египта, и таким образом, в представлениях конкистадоров, а позднее и самих индейцев, индейские верования стали ассоциироваться с черной магией и сделкой с дьяволом».

И —

«Были и чернокнижники, которые занимались любовным приворотом и умели переноситься, по словам Мархилия, в «фантомный рай», где принимали участие в различных пиршествах и совокуплялись с женщинами, — после того, как в полночь оборачивались три раза вокруг себя».

Как видим, — техники те же самые... И превращение в животных. И «оборачивание».

http://mesoamerica.narod.ru/garza_shaman.html

Вернёмся ещё раз к описаниям шабаша, которые даёт Гинзбург...

Что же это за «таинственный и недоступный обычно мир мертвых и духов», в который отправляются шаманы, а также ведьмы и колдуны, во время своих «ночных сражений» и «сборищ»?

Попробуем разобраться в деталях.

Прежде всего, обратим внимание на «недоступный обычно». Затем на почти исключительно «ночной» характер происходящего. Если добавить сюда упоминание используемых сновиденных техник, то этого вполне достаточно, чтобы сопоставить этот «мир» сновиденному.

Но почему «мир мертвых и духов»?

Начнём с «мёртвых».

Среди огромного множества «духов» в шаманском описании миров и их обитателей особое место занимают «духи умерших».

Откуда вообще взялось это представление, что человек после смерти переходит в какой-то «иной мир», и находится там в некоем «ином существовании»?

Здесь стоит напомнить, что как для самих шаманов, так и для их обычного культурного окружения, события сна не воспринимаются как целиком «нереальные», а лишь как происходящие в некоей «иной реальности». Поэтому появление умерших во снах трактуется как свидетельство их «посмертного существования» в этой самой «инореальности».

С этим связано такое количество всевозможнейших верований и обрядов, что даже просто перечислить их нет никакой возможности.

Рискну ещё раз процитировать Элиаде из той же книги:

«К сожалению, нам очень мало известно о религиозной символике погребальных церемоний в архаических и традиционных обществах. Мы сознаем степень нашего невежества в этом во-

просе, когда, по счастливой случайности, современный антрополог получает возможность быть свидетелем погребального ритуала и получить его объяснение. Так было с колумбийским антропологом Райхель-Долматовым, который в 1966 году присутствовал на погребении молодой девушки из племени коги в Сьерра-Невада-де-Санта-Мария. Изданное им описание все еще недостаточно известно; оно, несомненно, заслуживает того, чтобы вкратце привести его здесь».

После того, как было выбрано место для могилы, шаман (тбта) совершает целый ряд ритуальных жестов и провозглашает: «Вот деревня смерти; вот церемониальный дом смерти; вот оно, чрево. Я открою дом. Дом закрыт, и я собираюсь открыть его!» Вслед за этим он объявляет: «Дом открыт», — и показывает людям место, где они должны вырыть могилу. На дно могилы они кладут мелкие зеленые камешки, моллюсков и раковины улиток. Затем шаман тщетно пытается поднять тело, производя впечатление, что оно очень тяжелое; и только на девятый раз его попытки увенчиваются успехом. Тело кладется головой на восток, и шаман «закрывает дом», то есть засыпает могилу землей. За этим следуют другие ритуальные передвижения вокруг могилы и, наконец, все возвращается в свою деревню. Вся церемония продолжается около двух часов.

Как заметил Райхель-Долматов, археолог будущего, раскопав могилу, обнаружил бы

в ней скелет, лежащий головой к востоку, а также камешки и раковины. Самый ритуал и, прежде всего, религиозная идеология, которая стоит за ним, не могли бы быть при этом «обнаружены». Более того, для стороннего наблюдателя сегодня символика этой церемонии останется недоступной, если он не знаком с религией племени коги в целом. Ибо, по наблюдению Райхель-Долматова, «деревня Смерти» и «церемониальный дом Смерти» являются «вербализациями» кладбища, в то время как «дом» и «чрево» являются «вербализациями» могилы (этим объясняется эмбриональное положение тела, лежащего на правом боку). За этими церемониями следуют «вербализации» жертвоприношений как «пищи для мертвых» и ритуал «открытия» и «закрытия» «дома-чрева». Заключительный обряд очищения завершает церемонию.

Более того, племя коги идентифицирует мир — чрево Великой Матери — с каждой деревней, каждым культовым домом, каждым жилищем и каждой могилой. Когда шаман поднимает тело девять раз, это означает возвращение тела через девятимесячный период беременности обратно в эмбриональное состояние. А так как могила уподобляется миру, то погребальные жертвоприношения приобретают космическое значение. Более того, жертвоприношения, «пища для мертвых», имеют еще и сексуальный смысл, так как в мифах и снах, а также в свадебных церемониях акт

еды символизирует половой акт; следовательно, погребальные жертвоприношения изображают семя, оплодотворяющее Великую Мать. Моллюски также несут весьма сложную символическую нагрузку, которая является не просто сексуальной. Они представляют собой остающихся в живых членов семьи, тогда как раковина улитки символизирует «супруга» усопшей; ибо если такой раковины не окажется в могиле, девушка, попав в иной мир, «потребует мужа», спровоцировав тем самым смерть одного из молодых людей племени».

По этому отрывку видно, что и сам Элиаде, хотя и связывает веру в «мир мёртвых» с путешествиями шаманов, но не догадывается, что речь идёт о «сновиденном мире». Для него этот «иной мир» вполне мифичен.

Замечу, что в описанном Райхель-Долматовым случае, погребение осуществлялось в типичной «сновиденной позе». Но даже этот факт не приводит обоих антропологов к нашей догадке.

Между тем, хотя мы не присутствовали при погребальной церемонии, не видели ритуал и не представляем себе «религиозной идеологии» и её символики у племени коги, но, будучи сновидцами, в отличие от самого Элиаде и Райхель-Долматова, можем за внешними ритуалами видеть и понимать суть происходящего.

Здесь я буду вынужден сделать небольшой экскурс в археологию.

Надо заметить, что подавляющее большинство наиболее древних палеолитических погребений было осуществлено именно в этой самой «эмбриональной позе». Более того, очень часто в захоронениях присутствует подголовье, либо предмет, его заменяющий (нечто вроде подушки).

Исходя из сказанного, трудно предположить, что все народы, осуществлявшие эти погребения, находящиеся на другом континенте и совершённые многие тысячелетия тому назад, разделяли верования коги во «чрево Великой Матери». И, следовательно, вовсе не этим объясняется «эмбриональное положение» тела. Гораздо логичней предположить, что сами верования коги вторичны по отношению к этому «положению». То есть, «базой» всей этой сложной «религиозной символики» являются всё-таки достаточно простые и универсальные вещи. И первично не сходство положения похоронен-



ного с эмбрионом, а его сходство с положением, в котором человек спит.

Кроме того, многие палеолитические погребения осуществлялись не в «эмбриональной позе», а в другой, столь же типичной для сна (но не для эмбриона) — на спине.

Вообще говоря, сходство «погребальной позы» с «позой сна», а также некоторыми другими обычаями, заслуживает отдельного рассмотрения.

У викингов существовал обычай внимательно следить за тем, как упадёт убитый ими соплеменник. Считалось, что если он упадёт на спину, то умрёт неотмщённым. В этом случае родственникам предлагали виру (выкуп). Если же он падал ничком, ждали мести.

Не следует думать, что здесь работал лишь некий гадательный принцип — «орёл или решка». Положение на спине считалось более «умиротворённым».



Именно это положение признаётся «поражением» в ряде единоборств. В этой же позе у сновидцев намного чаще бывают «осознанные сны» и «сонный паралич», сопровождающий некоторые виды кошмаров. Имеется в виду тот тип сновидений, который сопровождается ощущением давления на грудь (хотя сновидец спит на спине). Это объяснялось вмешательством эльфов, которых в средневековой Европе всё ещё считали «духами сна», будто бы сажавшихся на грудь сновидцу. Позже это же явление было приписано специальному бесу — «инкубу» (тот, что сверху). Потом это толкование приобрело несколько фривольный характер и стало связываться не столько с кошмарами, сколько с эротическими снами. Тогда же появился и «суккуб» (тот, что снизу), но это уже другая история. В этой же позе христиане (и не только) хоронят своих покойников. Однако не всех. Существовал обычай хоронить лицом вниз. Так хоронили колдунов и ведьм.

Я не буду сейчас подробно на этом останавливаться, отмечу лишь, что в упомянутых случаях проявляется очень древняя (ещё шаманская) вера в существование трёх миров — Верхнего, Среднего и Нижнего. Также замечу, что эта вера может быть связана с похоронной или сновиденной позой (лицом к Верхнему или Нижнему миру).

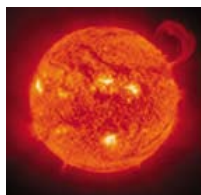
Другой серьёзной причиной, заставляющей предположить «сновиденное происхождение» погребальных обрядов и верова-

ний, является очень часто встречающаяся в этих обрядах инверсия левого и правого, вроде обычая располагать соответствующим образом предметы в могилах, носить одежду наизнанку в знак траура и т. д. Дело в том, что подобная инверсия типична и для снов. Во сне часто меняется ведущая рука, ведущий глаз и вообще — доминантность полушарий. Есть соответствующие исследования на эту тему.

Всё это приводит нас к тому простому, но не очевидному выводу, что очень многие культурные явления обусловлены самим фактом того, что человек видит сны. А умение управлять ими порождает ещё один «комплекс культурных феноменов» (вроде веры в магию, волшебство, «иные миры»), который кажется совершенно необъяснимым, если не принимать во внимание, откуда всё это происходит.

Я не буду сейчас рассматривать, насколько обоснована эта вера. А также ту связь, которая, по утверждениям шаманов, существует между миром сновидений и нашим «обычным» миром. Сами шаманы, колдуны и сновидцы утверждают, что эта связь существует, а также активно используется.

Во всяком случае, несомненно другая связь — между сновидениями и культурой. По крайней мере, в традиционных обществах. Но и для нас не всё потеряно. Сновиденные техники связывают этот мир с нашим, и мы можем понять, каким образом действовали и рассуждали шаманы даже в доисторическую эпоху. ■



Свабуно ван Альдвэр

Россия, г. Щёлково

<http://snobdenie.ucoz.ru>

КАНЫ И ТОНОДЫ

На описания данных понятий я наткнулся в книгах Владимира Серкина «Хохот шамана» и «Шаманский лес». Но там даны неполные описания и нет исконных названий этих понятий. Поскольку понятия эти чрезвычайно важны, то ради восполнения прискорбного пробела в знании об оных я решил написать сию статью.

-1-

Кан¹ — это ритм, порождаемый кем/чем-либо, частота колебаний. Ныне люди знают в основном только о гудебных ритмах, но есть свой ритм и у других вещей, есть он и у каждого человека. Например, есть кан ветра, кан дождя, кан ходьбы, кан полёта, кан собаки, кан медведя, кан России, кан Германии, кан Вселенной, кан стула, кан подушки, кан определённых событий, определённого времени или определённого мира и т.д.

Сейчас мы просто говорим «кан победы» или «кан невзгод», т.е. название проистекает из простого описания кана. Но в древности каждый кан

имел своё особое название, а иногда и несколько. Например, кан Земли тайшины² называли «аксир», «волчья тропа», «тёмный ветер» и «тайный огонь».

В жизни человека много канов, которые нельзя обойти. Это кан его страны, кан его возраста, кан здоровья, кан окружающей среды и т.д. При искусственном ускорении канов происходит разрушение. Многие люди так и разрушают сами свои дела, отношения, здоровье. Социум часто заставляет человека ускоряться, поэтому многие долгожители не живут во кане социума, у него даже название звучит грубо — Кащёб¹. В древности «социум» был более лёгким и его кан имел более благозвучное название — Атанай-Калёб-Ахе¹.

Человек может менять кан. Но, изменив его, он должен следовать новому кану и не должен его нарушать. Например, если вы хотите двигаться быстрее, то вы не должны ускорять кан своей ходьбы, а должны просто войти во кан более быстрой ходьбы и следовать ему, отдавшись ему. Бесполезно вносить

изменения в то, что уже есть, ибо Природа сильнее человека, Природа всегда победит: либо вернёт всё на место, либо разрушит. Но можно одно готовое сменить на другое готовое, и это не нарушит Природу.

В «Волхвовнике»³ сказано: «Войди во Чёрный Камень плотью, но духом выйди». Волхвы, написавшие сие, сознательно отдавали своё тело на попечение Земле, т.к. плоть соответствует Земле, Земля для неё мать. Т.е. волхвы вводили тело во кан Земли, а свою душу вводили в другой кан. Всё должно быть соотнесено: раз плоть соответствует Земле, то тело должно быть отдано кану Земли; раз душа не соответствует Земле, то ведогонец⁴ должен быть отдан другому кану (например: кану Кемара⁵ или кану Истока). Если будет иначе, то будет рассогласование, а так — естественность.

Человек должен жить согласно канам. Не умея изменяться вслед за изменением канов, он будет стареть и многими иными образами отдаляться от естественности. Рассогласование с



© Paul Klee

канами ведёт к рассогласованию с миром, рассогласование с миром ведёт к рассогласованию с самим собой, а рассогласование с самим собой ведёт к разрушению.

Сначала надо научиться погружаться в каналы. Выберите какое-нибудь животное и мысленно своими ощущениями попробуйте настроиться на его канал. Проникнитесь его ощущениями, почувствуйте себя в его теле, вкушайте жизнь от его лица, подделайте его движения, «войдите в образ». Точно так же проделайте с растениями, камнями, грибами, людьми, явлениями природы, вещами и прочим. И вы станете среди них своим, так как будете их знать и понимать.

Затем надо научиться ощущать внешние и внутренние каналы. Внешние — это, например, когда вы пришли охотиться в незнакомый лес. Не следуя кану сего леса, ваша охота не удастся, вы заблудитесь или же испытаете ещё какие-либо трудности. Внутренние каналы — это каналы влияющие на ваши тела. Например, у вас болит голова. Значит, надо ощутить какой канал нарушен и восстановить его или заменить на другой.

-2-

Тонод¹ — это невидимый туннель, определяющий жизнь тех существ, что движутся внутри него. Однако в полном смысле тоноды не являются мирами.

Рассмотрим на примере. Люди ходят внутри своих люд-

ских тонодов, а звери — внутри своих звериных тонодов. Но ведь есть много неизвестных науке зверей, которых почти никто никогда не встречает, даже если ищет их. Сие объясняется тем, что эти звери ходят по другим тонодам, которые неизвестны тем, кто их ищет. Есть свои тоноды и у других существ, так же есть они у каждого подвида любых существ.

Своими перемещениями в пространстве-времени разные существа «рисуют» узоры строго определённых очертаний. Например, вы принадлежите к «узорам Шара», а другое существо — к «узорам Куба». И есть только несколько определённых точек, где Куб пересекается с Шаром, — мест, где вы могли бы встретиться.

Многие ваши знакомые «рисуют» другие узоры, нежели вы, поэтому вы можете их встретить лишь в определённых местах и в определённое время. Если вы хотите кого-то найти, вам надо всего лишь войти в его тонод или прийти в точку пересечения его тонода с вашим. Например, юноша думает о качествах желаемой девушки; если он сумеет действовать сообразно с подсказками своего подсознания, то его вынесет в точки пересечения его тонода с тонодом именно той девушки или другой похожей.

Попробуйте ощутить, что воздух заполнен тонодами. Найдите там какой-либо определённый тонод. Затем обратите его на себя, войдите в него. Например,

если это был тонод муравьёв, то очень скоро в своей жизни вы станете часто встречать этих насекомых.

Или проделайте другое упражнение. Отрешитесь ото всего, успокойтесь, сосредоточьтесь и смотрите на снег. Через несколько минут вы будете знать, где проходит занесённая снегом тропинка. Не торопясь идите по ней, доверяя своему знанию и телу. Через 2-3 дня можно будет ходить по занесённым снегом тропинкам почти безошибочно. Когда разовьёте этот навык больше, сможете идти или бежать не только по тропинке, но и по следу человека или другого существа. Данное упражнение объясняется тем, что все мы оставляем тоноды в пространстве-времени, как след в глубоком снегу. Их заносит метелью времени как наши следы. В «безветренных» местах человек чувствует след древних народов так, будто они прошли сегодня. Но «безветренные» места как раз опасны, т.к. древние, настраиваясь на тоноды будущего, многое предусмотрели, дабы отгородить себя от нежелательных посетителей.



© Paul Klee

Арии для усиления мантр и вхождения в тоноды использовали следующую асану. Необходимо встать прямо. Ноги при этом не сведены вместе, но и не сильно разведены в стороны, так чтобы было удобно. Левую руку необходимо вытянуть вперёд и поднять вверх примерно под углом в 45°. Ладонь распрямлена, пальцы сведены вместе и вытянуты вперед. Правая рука заводится за спину примерно на уровне таза, пальцы на ней скручены в мудру Акахем (позднеарийск., от раннего «Ака Ха Ем» — «извитие вечности отражённое на руке») — указательный и средний палец распрямлены и вытянуты вперед, безымянный и мизинец согнуты, а большой палец слегка присогнут наполовину и представлен примерно к тому месту, где начинается основание указательного.

Для мирянина нахождение в определённом тоноде определяет его карма, а для шамана — кан, скорость, узоры (см. выше про Шар и Куб) и сила.

В чужом тоноде вы никогда не встретите своих знакомых, т.к. они передвигаются только по вашим тонодам. В чужие тоноды мирянин может попасть лишь неосознанно. Осознанно он совершает привычные для себя дела и потому двигается только по своему привычному тоноду. Можно необратимо далеко зайти по чужому тоноду, лишь довольно долго двигаясь неосознанно. Как только

осознаетесь, скорее всего, вас быстро вынесет обратно. Этим объясняется почему тех, кто осознаётся во сне, довольно быстро выносит обратно в явь.

Чтобы задержаться в чужом тоноде, нужно делать то, чем занимается коренное население того тонода, и соответствовать их кану. Так вы условно проникаете в их явь (мир, время, образ мыслей). Точное следование может построить тонод между витками их яви и вашей.

-3-

Умение входить в нужный кан и нужный тонод зависит отработанной энергетики и может осуществляться просто выражением намерения при медитации. Но многие для вхождения во кан используют упражнения, а для вхождения в тонод — обряды.

Например, тайшины для вхождения в Аксир (см. п. №1) просто расслабляются и наблюдают за дыханием, ожидая новых ощущений, которые и будут означать то, что они вошли в нужный кан. А некоторые твердят мантру ТОНОД АХЕ НАНЕ АСКЫР и вместе со вхождением во кан Земли входят ещё и в тонод тех, кто ощущает кан Земли.

Когда нужно состояние получено (изменён кан или тонод), надобно сделать то, для чего вы его изменили. Например, если вы вошли в тонод каких-либо духов, то будет уместно позвать их для проведения обряда или



© Paul Klee

просто для знакомства. А если вы вошли в их кан, то будет полезно ощутить себя одним из них, проникнуться их сутью, чтобы узнать, кто они такие, чем занимаются, что любят и т.д.

Умея обращаться с каналами и тонодами, отпадает необходимость обучения у наставников. Допустим, вы хотите стать сновидцем. Сначала вам надо узнать, чем является Сновидение, что оно такое, для чего оно нужно, по каким законам оно живёт и т.п. Для сего вы входите во кан Сновидения — Акамм'Шэр¹, и прислушивайтесь к своим ощущениям. Затем вы слушаете Сновидение, прислушиваясь к Его ощущениям. И оно начнёт посылать вам знаки (большей частью во сне) и давать вам советы. Если вы не можете выйти из тела, то Сновидение научит вас этому, надо лишь внимательно Его слушать. Вы будете слышать голос, поучающий вас, будете видеть неосознанные сны, в которых вам будут показывать, как надо покидать тело,

или у вас по непонятной причине будет само собой возникать понимание того, что и как надо делать. Выйдя из тела, продолжайте слушать Сновидение, не отклоняйтесь от его канала, идите вслед за знаками, которые посылает Сновидение. Наяву войдите в тонод сновидцев и тонод коренного населения Сновидения, исследуйте миропонимание, повадки и занятия этих существ, попробуйте сами делать то же самое, что и они. Слушайте эти тоноды. Подходите ко всему этому творчески, не стесняйтесь перенимать новые повадки и придумывать новые применения канов и тонодов. Например, вы можете слушать не только само Сновидение, но и его Сердце, вы можете идти по тоноду на стук Сердца Сновидения...

-4-

Каны и тоноды заменяют шаманам эгрегоры, поэтому шаманизм гораздо свободнее магии. Но у магов тоже есть способы, основанные на каналах и тонодах.

Например, тольтеки предлагали себя Намерению как жертву, чтобы Оно взяло их и игралось ими. Некоторые сновидцы точно так же предлагают себя Сновидению, заявляя: «Бери меня! Веди меня!».

Предлагать себя какой-либо Силе разумно лишь тогда, когда вы окончательно поняли, что сами не справитесь с собой или со сложившимися событиями. Осознать это нужно как можно

более безнадежно, но со смирением («Все мои усилия тщетны, я это признаю»). И затем перепоручить это, например, Намерению. Ваше осознание должно быть при этом очень острым. Это осознание необходимо удерживать до тех пор, пока вы не почувствуете нечто, пока не получите Знак. После этого необходимо совершить полный поворот Внимания и забыть о том, что отдали Намерению (была ли это какая-либо вещь, случай, другой человек или вы сами), так, словно бы отданного никогда для вас не существовало. Вы совершенно определённо должны потерять всякую

надежду получить отданное, т.к. то, что передано Намерению, получает свою собственную судьбу, которая уже никак и никогда не будет связана с вами. Лишь тогда всё сбудется наилучшим образом.

По сути это более глубокое вхождение в новый кан или тонод. Но использовать сие нужно осторожно, ведь когда вы просто входите в другой кан, это может быть разведкой, а когда вы поручаете что-либо некой Силе или сами отдаётесь ей, это уже не разведка, а поворот судьбы, безвозвратная смена одного или нескольких канов и тонодов. ■

Кан, тонод, Кащёб, Атанай-Калёб-Ахе, Акамм'Шэр — вибрационные названия. Употребляются сами по себе, но иногда некоторые из них входили в некоторые древние языки.

Тайшины — алтайские шаманы Тай Шин, члены «Ордена Серого Будды». Подробнее о них см. книги Андрея Коробейщикова «Иту-Тай» и др.

Волхвовник — древнее писание волхвов общины «Великий Огонь», куда входили большей частью славяне и гунны. В Житомире есть современная община с таким же названием, хранящая перевод отрывка из «Волхвовника».

Ведогонец — мазыцкое название сновидческого тела.

Кемар — мазыцкое название астрала, мира сновидений.



© Paul Klee

**Фантас**

Россия, г. Москва

<http://www.oneiron.ru>

МАГИЯ ДЛЯ СНОВИДЦЕВ

В наше время наблюдается разделение сновиденной тусовки на два основных направления: с одной стороны, «мистическое», в которое входят все, для кого сновидения являются «трамплином» к духовному просветлению, воссоединению с Божественным, общению с «сущими» ради постижения Вечных Истин и Обретения Сверхспособностей, а с другой — это «светское» движение, основанное на прагматическом подходе к осознанным сновидениям.

Оно является закономерной реакцией отторжения всего того Вавилона представлений об Устройстве Мира, который сейчас наблюдается в мистическом стане: у среднего сновидца-мистика в одном мозгу спокойно уживаются кастанедовские неорганы, Астрал, реинкарнации, НЛО, пришельцы с Сириуса и вера в одного или нескольких богов разной степени могущественности. Сновидец-мистик верит в магию всех цветов, колдовство, гадания, предсказания, чудеса и пророков. Неудивительно, что многие из желающих сохранить свой рассудок в добром здравии сразу ставят на всей этой мешанине пометку «бред» и более не возвращаются к этому никогда.

Однако значит ли это, что мы должны полностью игнорировать опыт, накопленный нашими оккультными собратьями? Думаю, что это преждевременно. Конечно, средний форум астральных воинов производит даже на людей «в теме» весьма неоднозначное впечатление, но это, на самом деле, вполне ожидаемо — ведь большинство из этих воителей Астрала не являются приверженцами какой-либо магической традиции и серьезными оккультными практиками, и в основном участники делятся своими фантазиями, а не реальным опытом.

Вместе с тем, если углубиться изучить оккультную тематику, то выяснится, что среди астрального шлама можно найти магические жемчужины, полезные для сновидцев. В этой части мы их и рассмотрим.

ТЕХНИКИ РАССЛАБЛЕНИЯ, КОНЦЕНТРАЦИИ, ВХОДА В ТРАНС И ОСТАНОВКА ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА

Одним из краеугольных камней магических практик является изменение своего состояния сознания и вход в транс разной степени интенсивности — в зависи-

мости от задач, которые ставит перед собой маг. Сновидцам эти техники необходимы в следующих случаях:

1. Прямой вход в ОС, когда сновидец пытается войти в сновидение непосредственно из бодрствования, для чего необходимо расслабить своё тело и подождать, пока оно уснёт, и при этом удержать осознанность до момента перехода в сон. Прямой вход в ОС по желанию считается одной из вершин сновидческого искусства, однако он является и наиболее сложным. Для него необходимо уверенное владение умением расслаблять тело (чтобы максимальным образом сократить время, необходимое на вход, которое может достигать



© Pavel Surma

часа и более) и умение удерживать концентрацию на, например, дыхании или ином объекте, чтобы преодолеть вход в ОС без потери осознанности. Навык ОВД необходим, чтобы заткнуть внутренне «бормотание», разговор с самим собой, мысли и т.п., которые также могут помешать успеху задуманного.

2. На фоне пробуждения, когда достаточно велики шансы войти в ОС из бодрствования, так как тело уже расслаблено и близко к засыпанию. Нередко в этом состоянии и с внутренним диалогом проблем нет, однако навык ОВД и здесь может оказаться нелишним, так как иногда несколько случайных мыслей могут спровоцировать целый «поток», тем самым сведя на нет все усилия.

3. Также трансовое состояние можно использовать для самовнушения, в том числе и в сновидческих целях. Классическим примером, когда несколько техник из мистических и оккультных практик были очищены от идеологии, разного рода интерпретаций и синтезированы в одну эффективную методику по расслаблению и входу в трансовое состояние, является аутогенная тренировка. Я использую её для повышения количества ОС — с впечатляющей эффективностью.

Надо отметить, что техники контроля своего мышления полезны для онейронавта в виду того, что его основным инструментом является собственный мозг, а значит — уверенное владение им благотворно сказывается и на сновиденной практике.

Рекомендуемая литература:

1. *Liber Null — пособие ордена Illuminates of Thanateros потенциальным неофитам.*

2. «Аутогенная тренировка для вас» Петров Н.Н. — небольшая, но толковая книжица, с помощью которой можно освоить аутогенную тренировку самостоятельно.

МЕТОДЫ АСТРАЛЬНЫХ ПРОЕКЦИЙ

Достаточно долгое время основным инструментом светской онейронавтики были ОСиСС, то есть сновидения, в которых сновидец внезапно понимал, что это сон, и таким образом осознавался. В то же время в магических практиках из сновидений преимущественно используются ОСиСБ, то есть сновидения из состояния бодрствования, когда онейронавт засыпает без потери осознания. Как правило, сновидцы-мистики называют такие опыты «астральной проекцией», считая, что они «выходят из тела» в некие нематериальные, но объективно существующие миры. Маги и оккультисты используют ОСы и астральные проекции для самых разных целей, изложение которых достойно отдельной статьи.

Так или иначе, но многие методы астрального проецирования прекрасно работают как у «мистиков», так и у «скептиков», отличается только толкование того, что происходит.

Примером подобного подхода является «аинг» Михаила Радуги, который хорошо систематизировал различные способы «выхода из тела», отделив сами методы



© Pavel Surma

от всевозможных интерпретаций того, что, как и куда собственно выходит. У него, кстати, есть очень хороший учебник на эту тему, который лично мне сильно помог.

Рекомендуемая литература:

1. «Школа внетелесных путешествий. Практический учебник» Михаил Радуга

СИГИЛЫ

Сигилы — это весьма интересная и одна из наиболее целеориентированных магических практик. Не секрет, что зачастую магия для многих молодых магов превращается в своего рода игру, состоящую из «астральных войн», «духовного самосовершенствования» и прочей оторванной от реальной жизни деятельностью. Сигилы же, напротив, ориентированы на конечный результат. Далее я кратко изложу, в чём суть данной техники, а желающие более подробно узнать о ней могут обратиться к рекомендуемой литературе.

Итак, у нас есть молодой, но одинокий маг Василий Пупкин,

который в один прекрасный момент приходит к выводу, что пора бы ему обзавестись симпатичной спутницей жизни. Для этого он берёт листок бумаги и пишет своё желание:

Я ХОЧУ ИМЕТЬ
КРАСИВУЮ БАБУ

После этого он убирает лишние буквы: те, которые повторяются, а в некоторых вариантах данной техники и гласные. Принципиального значения это не имеет. В результате остаётся следующее:

ХЧ МТ КРСВ Б

После этого данные буквы надо либо преобразовать в простой, но хотя бы приблизительно

содержащий данные буквы символ (получается классическая сигила), либо переделать их в мантру по определённым правилам. Затем Вася Пупкин «заряжает» получившуюся сигилу (например, визуализирует её в течение некоторого времени) или мантру (например, медитирует, повторяя её про себя). После этого молодой маг сжигает все листочки, участвовавшие в процессе, и выкидывает желание из головы.

Через месяц мы обнаруживаем, что наш оккультист обзавёлся подружкой, которая мешает ему колдовать, заставляет его ходить по магазинам и постоянно звонит на мобильный с коронным вопросом «Ты где?».

Как это произошло? Здесь возможны две интерпретации.

Первая — условно-мистическая. Волшебным образом Вася отправил своё желание Вселенной, которая нашла Васе соответствующую его запросам девицу и свела их друг с другом, знаменуя тем самым торжество магических методов знакомства с девушками.

Вторая — условно-научная. Хитрые методы, используемые Васей, по факту являются своего рода самогипнозом. Сознательно сформулированное желание достигло глубин бессознательного, и сто миллионов нейронов стали работать как единое целое на благо решения этой задачи. Если раньше Вася по дороге на работу думал о том, какого бы духа ему вызвать, то сейчас он начинает обращать внимание на симпатичных девиц. Если раньше у него были сильные затруднения с тем, чтобы подойти к девушке и познакомиться с ней, то сейчас он знает, что за ним вся мощь Магии, и таких трудностей у него не возникает. Даже если это заканчивается неудачно, он понимает, что это был знак, и надо переходить к следующей кандидатке. Через короткое время он находит себе спутницу, и таким образом сигила выполняется.

Какое всё это имеет отношение к осознанным сновидениям? Дело в том, что метод сигил можно интегрировать и в сновидческую практику.

Во-первых, с его помощью можно вызывать осознанные сновидения, для чего необходимо правильно сформулировать своё желание, и произвести процедуру зарядки сигилы. Вер-



те ли вы в магию или нет — не играет никакой роли, ведь, как минимум, самогипноз — вещь очень действенная, когда речь идёт о работе мозга и состояниях сознания. Причём использовать сгилы можно как для вызова ОСиСС (формулируя желание, создав сгилу и зарядив её), так и для ОСиСБ. Например, текущая инкарнация хакеров сновидений на сайте «Dark Forest of Consciousness» предлагают визуализировать какой-нибудь символ для входа в сновидение — как вы понимаете, имеет смысл создать этот символ самостоятельно. Отмечу, что метод создания сгил из букв — не единственный, есть и другие (подробнее смотрите в рекомендованной литературе).

Во-вторых, сгилы можно использовать как один из методов программирования сновидений, т.е. вызова снов с нужным содержанием. Например, вы занимаетесь картографированием снов, и вам потребовалось попасть в зону дачных посёлков. Пишите своё желание «ХОЧУ ПОПАСТЬ В СНОВИДЕНИИ В ЗОНУ ДАЧНЫХ ПОСЁЛКОВ», делаете сгилу, заряжаете, и если всё прошло нормально, то в течение нескольких дней вам приснится соответствующий сон.

В-третьих, сгилы и мантры, как созданные самостоятельно, так и уже существующие, можно использовать в самих сновидениях для самых разных целей, например, для телепортации, начертав их на двери, за которой должно оказаться место, обозначенное символом. Людям, инте-

ресующимся рунической магией или североевропейской мифологией, может быть интересно попробовать использовать в ОСах или для ОСов руны и посмотреть, что из этого получится. В своё время я (в реальности) нарисовал у себя на ладонях по руне RAIDO, и пару ночей, пока руны не облезли, мне снились сны, в которых я активно и много летал, хотя в обычных снах летаю редко.

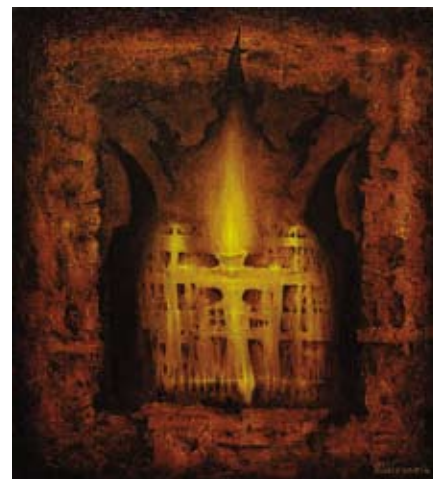
Рекомендуемая литература:

1. Frater U.D. «*Practical Sigil Magic*»

СЕРВИТОРЫ

Многие из вас, вероятно, слышали о неорганах и союзниках, которые с лёгкой руки Карлоса Кастанеды стали одними из самых популярных героев российского сновиденного фольклора. Согласно Кастанеде, неорганы — это такие энергетические существа, не имеющие физического воплощения, которые ходят по нашим сновидениям и любят подкрепиться дармовой энергией. С некоторыми из них можно заключить союз о взаимопомощи, и они, не бесплатно конечно, будут оказывать помощь.

Однако поймать, побороть и подчинить неоргана, как то описано в «Искусстве сновидения», вовсе не единственный способ обзавестись своим помощником. В магической практике есть такое понятие как «сервитор». Это некая энергетическая, информационная или иной природы сущность (в зависимости от па-



© Pavel Surma

радигмы, используемой магом), которая должна помогать магу для достижения той или иной цели. Особенность сервитора заключается в том, что он не призывается откуда-то извне, а создаётся под конкретную задачу.

Каким образом это может быть полезно сновидцам? Дело в том, что в онейронавтических умах давно бродит идея о том, чтобы создать сновиденного помощника (или помощницу), который бы появлялся во снах и помогал осознаться. Другое возможное предназначение — это передать ему определённые функции контроля над сновидением, которые у вас получаются не очень хорошо, и обойти тем самым имеющиеся психологические блоки. В магической терминологии это и есть сервитор, поэтому разумно воспользоваться уже имеющимся опытом.

Как происходит создание сервитора? Первым делом определяется область его деятельности и конкретные задачи. Затем необходимо задать, откуда он будет брать «энергию» для своего существования — необходимо делать это так, чтобы сервитор

был заинтересован в выполнении своих обязанностей. Например, если наш магический помощник должен помогать нам в зарабатывании денег, разумно указать, что он получает «энергию» с каждого заработанного рубля. Или сотни. Или тысячи.

Лучше зафиксировать «договор» в письменном или электронном виде, чтобы знать точно, на что ваш сервитор может быть способен. Далее необходимо «зарядить» сервитора, после чего он должен приступить к своим обязанностям. Заряжать можно по-разному. Например, можно создать сигилу сервитора и визуализировать её, пока не надоест, представляя, что тем самым вы насыщаете его «энергией».

Однако здесь есть один нюанс. Для магических целей видеть (или ВИдеть) сервитора в каком-то обличье на каком-то «плане» — физическом или астральном — строго говоря, совсем необязательно. Достаточно знать, что он существует, трудится, не покладая рук или энергетических псевдоподий, а в идеале и иметь с этого какой-то осязаемый ре-

зультат. В случае же с созданием сервитора в сновиденных целях вполне ожидаемо иметь желание наблюдать своего помощника в своих сновидениях, особенно, если у него есть какие-то специфические задачи, требующие его личного присутствия, например, защищать сновидца от астральных сущностей и иной неорганической нечисти. Для этого могут потребоваться дополнительные действия, а именно — поиск его в сновидениях и периодическое общение с ним, чтобы персонаж «устоялся» и стал «повторяющимся», т.е. перемещался из сна в сон.

Вы можете спросить (особенно, если вы относитесь к светским сновидцам): а для чего, собственно, тогда вся эта ерунда с зарядкой сервитора, созданием сигилы для него и прочим? Отвечаю.

Во-первых, в процессе вы поймёте, каким должен быть сервитор, его задачи, как будет выглядеть, какой срок должен существовать и так далее.

Во-вторых, вы укорените в своём мозгу идею о том, что вам нужен повторяющийся персонаж сновидений, который будет вам помогать.

В-третьих, имея сигилу, символизирующую сервитора, можно использовать для визуализации, а также для его вызова в осознанном сне.

Мой опыт создания сновиденного сервитора.

Некоторое время назад мне захотелось создать «повторяющегося персонажа». Это такой персонаж сновидений, который

появляется из сновидения в сновидения. В идеале он должен был ещё и помогать мне осознаваться.

Поразмыслив, я решил попробовать это через создание сервитора. Альтернативой было бы просто в каждом ОСе вытягивать нужного персонажа и пытаться втолковать ему суть высокой миссии, однако для этого нужно было иметь достаточно частые осознанные сновидения (чего я, собственно, и хотел добиться с помощью этого персонажа), а во-вторых, преимущество такого метода совершенно неочевидно (поскольку область создания «повторяющихся персонажей» не изучена, то нет и статистики по его эффективности).

Изучив доступную литературу, был составлен «договор», хотя по современным меркам это было бы уместнее назвать «спецификациями», где перечислялось чем сервитор должен заниматься, методы, которыми может действовать, ограничения и т.п. Вообще, если решите заняться созданием сервиторов, то к их спецификациям следует подходить очень тщательно, и особенное внимание следует уделить ограничениям. Считаете ли вы их энергоинформационными сущностями или порождениями вашего мозга — без разницы, техника безопасности — прежде всего, а как работает мозг доподлинно неизвестно. А поскольку наши оккультные соратники проявляют в этой области значительную осторожность, то до той поры, пока неясно, насколько это обосновано, имеет смысл последовать их примеру.



© Pavel Surma

После этого был произведена «зарядка» сервитора.

По истечении некоторого времени был подведён промежуточный итог. В первоначальном виде задумку реализовать не удалось: случаи, когда сервитор подходила (это девушка, естественно) и говорила: «Эй, Фантас, да ты же спишь!» — крайне малочисленны. Проанализировав «спецификации», я пришёл к выводу, что это и неудивительно: в них, собственно, и не говорилось, что сервитор должен лично приходить и сообщать о том, что это сон: задачи и методы их решения были прописаны достаточно широко, чтобы предоставить ей свободу действий. Также были выявлены определённые недочёты в формулировках и некоторые нестыковки.

С другой стороны, сказать, что опыт был неуспешным тоже нельзя. Сервитор довольно часто мелькает в неосознанных снах. Количество ОСов заметно выросло (хотя отчасти я скромно приписываю это и своим собственным усилиям), что вполне согласуется с договором, идея которого заключалась в том, чтобы сервитор сам учился сновидению и передавал эти знания мне. Я, конечно, представлял, что это будет проходить в виде лекций в сновидении, но прямо в «спецификациях» об этом сказано не было, а учитывая, что сервитор, по сути, это часть моего собственного бессознательного, то такой метод передачи информации оптимальным не назовёшь.

Также с ней уже удалось встретиться и продуктивно пообщаться.

Отмечу, что это промежуточный итог на момент написания статьи. Тема как «повторяющихся персонажей», так и сервиторов заслуживает внимания, и её исследование продолжается.

Рекомендуемая литература:

1. Фил Хайн «Сжатый хаос»
2. «Creating Magical Entities: A Complete Guide to Entity Creation»

РИТУАЛЬНАЯ МАГИЯ

В книгах, фильмах и аниме на магическую тематику можно довольно часто встретить что-то вроде следующего: одетый в странного вида балахон маг чертит внушительных размеров круг со вписанной внутрь пяти или шестиконечной звездой и украшенный загадочными надписями на неизвестном языке. Затем маг зачитывает малопонятное заклинание, круг вспыхивает, и в нём появляется ужасный демон или кокетливая демонесса.

Конечно, реальная ритуальная магия достаточно сильно отличается от того образа, который был создан в массовой культуре, достаточно сказать хотя бы то, что в круг обычно никого не призывают — в нём находится сам маг. При этом у большинства людей может сложиться впечатление, что всё это махание «магической палочкой» или «магическим кинжалом» не имеет ровным счётом никакого смысла.

На самом деле, это не так. Человек, серьёзно этим занимающийся, мог бы много рассказать вам об оккультном значении разного рода ритуалов, но



© Pavel Surma

я лишь ограничусь изложением собственного понимания значения некоторых важных моментов этой практики.

Предположим, маг Василий Пупкин, упомянутый выше, решил освоить практику вызывания духов. Прочитав в книге «Вызов духа за 7 дней» необходимые инструкции, он каждый день совершает определённый обряд до и после вызова, а во время оно-го пытается войти в изменённое состояние сознания, в котором обычно с духами и общаются. В один момент ему всё удаётся: он видит духа и может с ним говорить. Теперь, освоив этот полезный навык, он может вызывать духов и узнавать от них различные тайны Вселенной о том, Как Устроен Мир. (При этом опыт можно трактовать по-разному: как действительно призыв самого что ни на есть всамделишного духа, как манифестацию бессознательного в трансовом состоянии или же как забавные глюки с прикольными спецэффектами).

Для чего же нужны сами ритуалы до и после входа в ИСС?

Во-первых, они помогают сфокусироваться на задаче и изгнать посторонние мысли.

Во-вторых, выполнение ритуала перед вызыванием духа

формирует условный рефлекс в организме на вход в нужное состояние.

В-третьих, маг Вася хоть и рад общению с духами, но вовсе не желает, чтобы они лезли к нему по собственному желанию, поэтому после разговора с ними он всегда выполняет обряд изгнания, что можно понимать как отсылку духа в его нематериальный мир или как недвусмысленное указание своему мозгу, чтобы тот не беспокоил мага подобными глюками во внеурочное время.

В-четвёртых, у ритуалов, таких, например, как «Малый изгоняющий ритуал пентаграммы» есть важная особенность: словесный компонент в ней в высокой степени переплетен с образным, с символикой, с различными абстрактными концепциями. То есть фактически идёт комплексное воздействие на мозг, что повышает эффективность всей затеи.

Что сновидцы могут позаимствовать из ритуальной магии?

В первую очередь — это сам принцип выполнения какого-либо

действия или действий, которые будут связаны с последующим осознанием. Рассмотрим, например, так называемую «кофейную методику», которая заключается в том, что онейронавт встаёт ночью, делает перерыв и выпивает какой-нибудь кофеиносодержащий напиток, одновременно настраиваясь на то, что осознаётся, после того как снова ляжет спать. Здесь значительную роль играет как сам перерыв, так и кофеиновый напиток, однако свою лепту вносит и «ритуальный» компонент — организм создаёт связь между ночным перерывом и осознанием, повышая шансы на успех в последующие применения этой техники и формируя у сновидца уверенность в том, что всё пройдёт как надо.

Во-вторых, можно позаимствовать сами ритуалы для их выполнения в самих сновидениях. Поскольку они богаты символизмом и образами, их применение в сновидении может вызвать интересные эффекты. Ещё это может быть одним из способов добиться-таки от сновидения желаемого, если словесное выражение своей воли или обычные методы не работают. За счёт значительной образности и богатой символики они могут оказаться эффективнее или, как минимум, интереснее, нежели просто сказать «Я хочу то-то и то-то».

Простейшим примером может быть использование известного «Каббалистического креста», который я иногда применяю в качестве средства закрепления в ОС (как альтернативу или наряду с традиционными средствами вроде ошупывания).



© Pavel Surma

Рекомендуемая литература:
1. «High Magic» Frater U.D.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Осознанные сновидения, чем бы ни считал их практик, представляют собой удивительный мир, вернее, множество миров, по которым мы можем путешествовать каждую ночь. Верите ли вы в магию или нет, являетесь ли сновидцем-мистиком или онейронавтом материалистом, но испокон веку она была источником вдохновения для многих, кто хотел проникнуть за грань неведомого и постичь или подчинить себе силы, которые смутно ощущаются, но природа которых непонятна. Из неё вышло множество наук, таких как математика, астрономия, химия, психология и, пожалуй, главное, с чем она связана, чему является источником, а возможно, наоборот, из чего проистекает вера в неё — это Воображение и Фантазия. Пусть они помогут вам дойти до самых краёв сновиденного мира, а затем смело сделать шаг вперёд. ■



© Pavel Surma

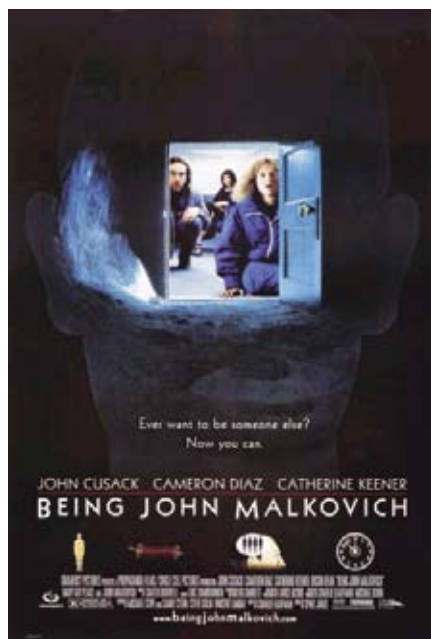
**ОСТАНЬСЯ****Stay**

(2005, США)

Режиссер: Марк Форстер.**Сценарий:** Дэвид Бениофф.**В ролях:** Юэн МакГрегор, Райан Гослинг, Кейт Бёртон, Наоми Уоттс, Элизабет Ризер, Боб Хоскинс и др.

Находящийся на грани помешательства студент Генри Лезем рассказывает психиатру Сэму Фостеру о том, что покончит с собой в субботу в полночь. Не желая допустить гибели Генри, Сэм решает сделать все от него зависящее, чтобы избавить парня от навязчивой идеи.

Он отправляется вместе с ним в путешествие по городу, в ходе которого и сам постепенно начинает погружаться в кошмарные иллюзии пациента, вместе с ним балансируя на тонкой грани между жизнью и смертью...

**БЫТЬ ДЖОНОМ****МАЛКОВИЧЕМ****Being John Malkovich**

(1999, США)

Режиссер: Спайк Джонз.**Сценарий:** Чарли Кауфман.**В ролях:** Джон Малкович, Джон Кьюсак, Кэмерон Диаз, Чарли Шин, Эрик Вайнштейн и др.

Кукольник-неудачник по имени Шварц устраивается на работу в странную и невероятно тесную контору. В своем кабинете новоиспеченный клерк Крэйг обнаруживает крошечную потайную дверцу.

Удивлению не было границ, когда он обнаружил, что за дверцей скрыт ход... В мозг голливудской звезды Джона Малковича! И тогда предприимчивый кукловод решает организовать доходное предприятие по организации экскурсий в голову звезды для всех желающих. Однако интересно, как к этому отнесется сама звезда?

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ****Identity**

(2003, США)

Режиссер: Джеймс Мэнголд.**Сценарий:** Майкл Куни.**В ролях:** Джон Кьюсак, Рэй Лиотта, Аманда Пит, Джон Хоукс, Альфред Молина, Клеа ДюВалл, Джейк Бьюзи и др.

Бушует жуткий ливень. В поисках укрытия десять путешественников вынуждены остановиться на ночь в старом мотеле. Однако вскоре они с ужасом обнаруживают, что это место становится не спасительным укрытием, а смертельной мышеловкой.

Люди гибнут один за другим, а убийца, скрывающийся среди них, по-прежнему не вычислен. С каждым новым трупом оставшимся в живых становится все очевиднее, что их всех вместе собрала далеко не судьба, а чья-то дьявольски изощренная воля, творящая собственное правосудие...



Телуг Гелуянов

Венгрия, г. Будапешт

<http://aztlan.mirbb.net/>

<http://drevnie.at.ua/>

ПЕЧАТИ, СИГИЛЫ И МАНДАЛЫ В ТРАДИЦИИ ТОЛЬТЭКОВ

Индейцы, конечно же, использовали в своих магических практиках всё то, что упомянуто в заглавии моей статьи. Но в виду увлечения учением тольтэков в изложении Карлоса Кастанеды многие практикующие забывают об этом, а точнее — вовсе об этом не думают. Очень зря. Поэтому что многое теряют.

Интересно взглянуть на это и отталкиваясь от Магии Хаоса.

Т.е. мы можем не восстанавливать применение уже известных индейских мандал, а можем создать свои, отвечающие нашим целям.

Эту идею я предложил своим друзьям, и некоторые из них на неё откликнулись. Отрывки из их писем привожу ниже. Там же привожу и одну из своих разработок.

1. МАНДАЛА ЭГРЕГОРА ТОЛЬТЭКОВ

Леонард,
группа «Ночь и Ветер»,
Венгрия, г. Будапешт

Сначала были негроиды-вудуисты. Их вытеснили ольмеки, которые свою магию строили на взаимодействии с ягуарами. Потом уже пришли тольтэки со своими неорганиками.

Эгрегор тольтэков несёт на себе не мало очень отдалённых отпечатков и от негров и от ольмеков. Но в целом здесь иные силы. А именно, слияние двух сил: тяжёлые тёмные праны мира неоргаников плюс очень тяжёлые оранжевые праны ядра Земли.

Праны ядра Земли наиболее ранние, т.к. их в эгрегор принесли Отрицающие Смерть. Школа Бессмертных возникла гораздо раньше, чем тольтэки подцепили неоргаников.

Это мандала Культа Ягуара, изменённая под эгрегор тольтэков. Культ Ягуара изначально африканский, от негров его унаследовали ольмеки, а у тольтэков он остался просто для поддержания эгрегора.

Смотрим на мандалу, запоминаем рисунок.



Рисунок 1

Закрываем глаза, воображаем рисунок прямо перед собой.

Ощущаем как от рисунка на нас раскрывается огромный тёмный шар, входим в него.

Там встретим нагвалей и их учеников, неоргаников, духов ягуаров и ещё много интересного. Иногда может вынести на поляну с неграми, где эта мандала разложена на земле; в таком случае хватайтесь за шар и идите по шару, минуя поляну.

Мандала сделана для посвящения. Т.е. кто посвящается не желает и со своей целью лазить не умеет, — лучше и не пробуйте.

2. БЕССМЕРТИЕ, БРОШЕННОЕ В ВЕЧНОСТЬ

*Свабуно ван Альдвэр,
Мос. обл. г. Щёлково*

Это минимализированная версия знака Бросивших Вызов Смерти (так же известных как «Отрицающие Смерть» и «Бессмертные»), из которой убрано всё лишнее (обычно он рисовался с завитушками вроде вьюна и дополнительными линиями).

Мысленно приближаясь к этому знаку, можно ощутить основное пространство пребывания Древних Видящих — Тёмную Материю Вселенной, в которой они сидят вокруг особо толстых Линий Мира.

Когда вы увидите Древних Видящих, вы можете сказать им что-нибудь — например, попросить ученичества.

Если мысленно войти в знак и никого оттуда не звать, то можно насыщаться свободной силой



Рисунок 2

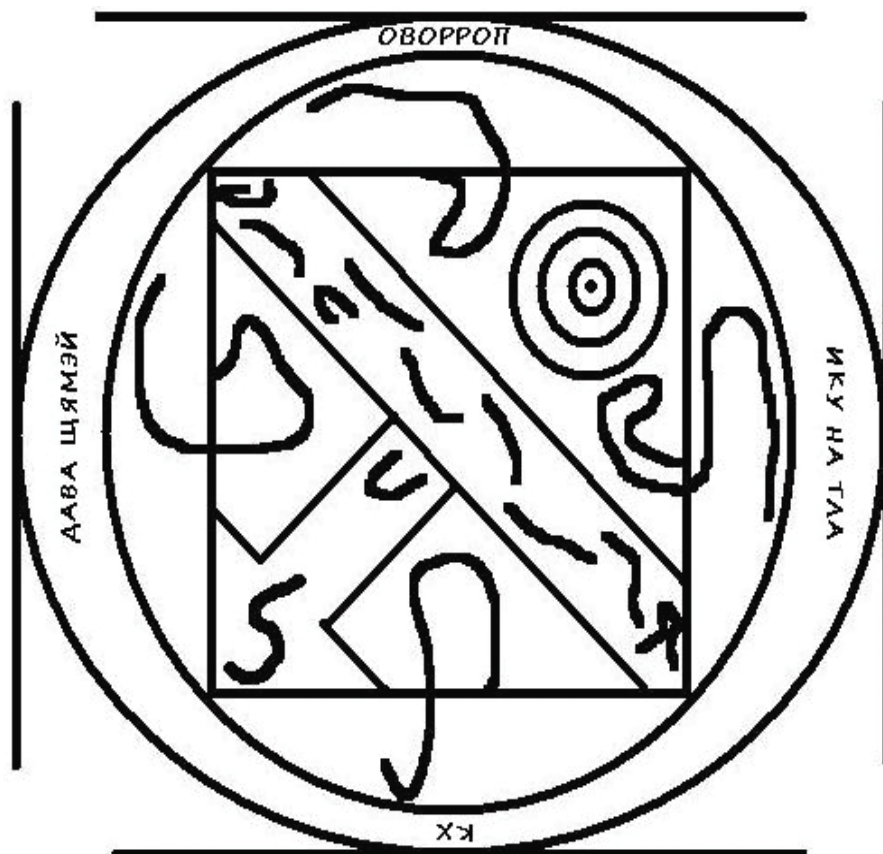


Рисунок 3

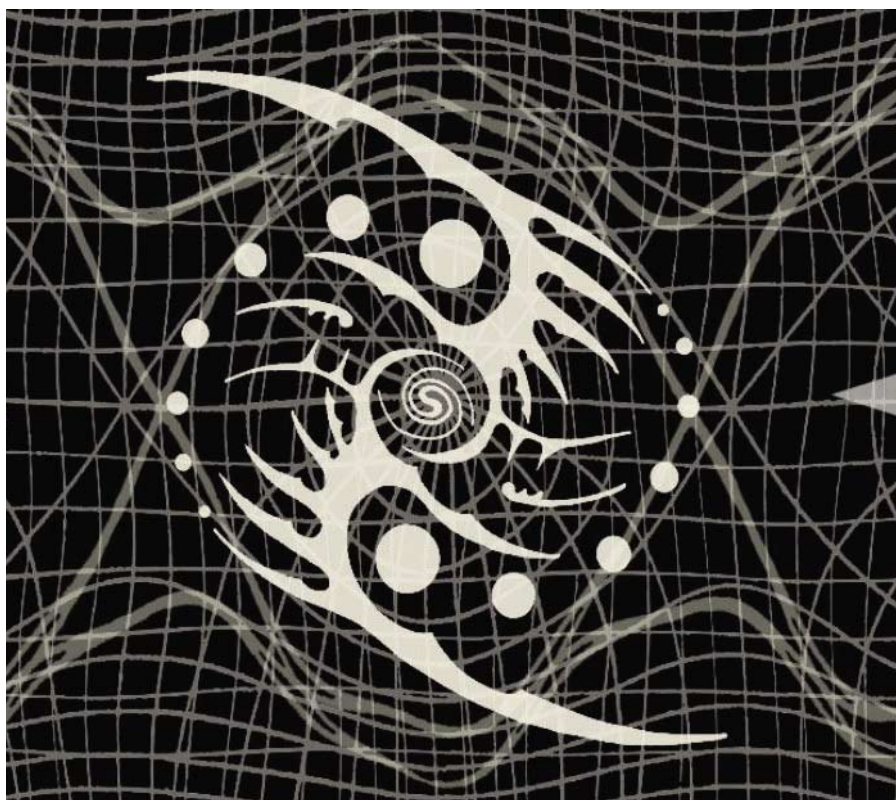


Рисунок 4

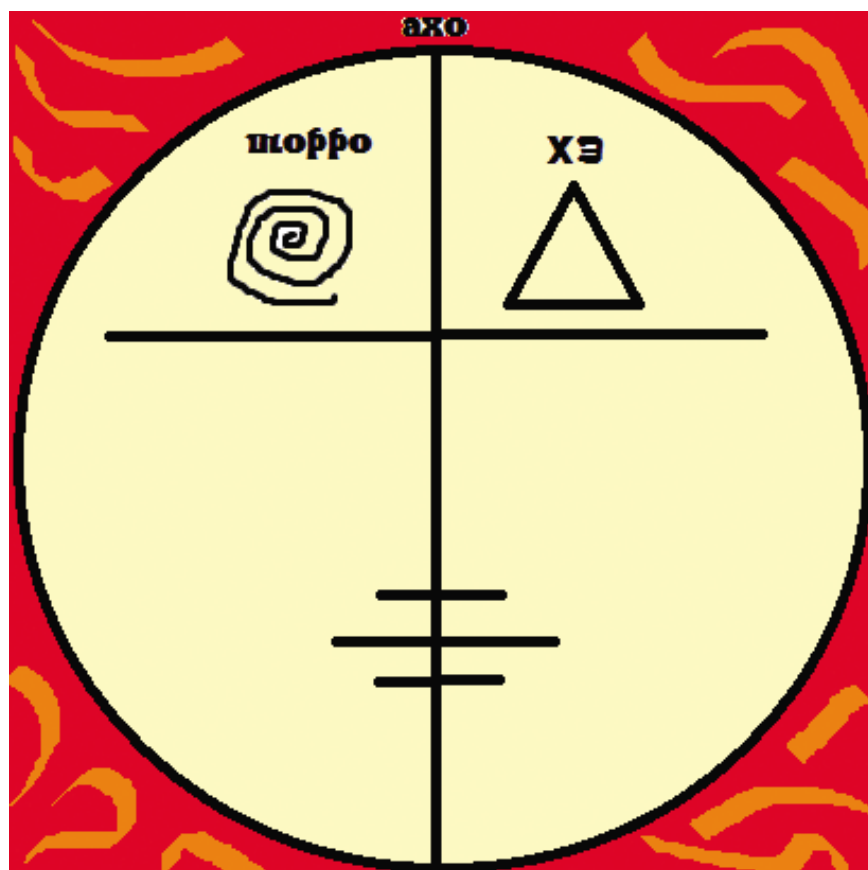


Рисунок 5

Линий Мира и Тёмной Материи. Однако перед сном лучше этого не делать, равно как и не использовать данный знак для вхождения в осознанный сон, потому что силы в нём очень много, а значит: 1) вы перенасытитесь и не сможете заснуть; 2) если вы не привыкли к такой мощи, она не пропустит вас далеко в этом Пространстве Видения...

Слово на рисунке можно произносить вслух или мысленно для облегчения настройки на поток Бросивших Вызов Смерти и вхождения в картинку.

3. АРХЕТИП НЕОРГАНИКА

Телуг,

группа «Ночь и Ветер»,

Венгрия, г. Будапешт

Посмотрите на эту мандалу. Поводите по ней взглядом. Сидите и созерцайте её. Затем мысленно сделайте шаг не в неё саму, а напрямую к ней, как если бы вы стояли впритык к изображению. Попробуйте ощутить, что там внутри и нравится ли оно вам. Если нравится, то скажите: «Я вас не боюсь. Приходите повидаться. Если явитесь — буду рад вас видеть. Если не захотите прийти — мне будет вас не хватать». Затем ждите. Когда ощутите, что вас услышали, уходите, возвращайтесь в обычное состояние.

Если вы совсем сорвиголо-ва, то можете сделать шаг и внутрь самой мандалы...

4. НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ПОТОКИ

*Мандала показана в клипе
«Tachyon Spiral»*

группы «Necro Stellar»

*(использование определено
нами интуитивно и проверено
сканом)*

Созерцание этой мандалы, а равно и погружение в неё, настраивает на энергоинформационные потоки любых видов неорганической жизни. Т.е. к ней относятся далеко не только кастанедовские неорганики, но и многие иные духи, чем-либо на них похожие.

5. ТУННЕЛИ ДЕМОНОВ ТАЙ-ЮНЯ

Падрэ Тиконрус, Украина

«Демоны Тай-Юнь» — так неоргаников называли китайские шаманы. Я видел, что для входа в их туннели они имели примерно такую печать.

В туннелях обитает огромное количество неоргаников, а также огромное множество тех, кого они повязали и затащили в свой мир.

Печать специально построена так, что бы затягивать в себя того, кто на неё совершает медитацию, помогая ему совершить вход. Левый символ в данной Печати затягивает, правый придает этим туннелям Форму, а средние задают координаты. Место это довольно своеобразное, темное, все поглощенное Формой. Как толькоходишь туда, то сразу со всех сторон тебя обступают местные.

6. ДРЕВНЯЯ ПЕЧАТЬ АГЕШ

*Шактиман,
Непал*

Агеш — так неорганики называются на их собственном языке. Это мне сказал мой союзник, печать показал тоже он.

Если с этой печати «Туннели Демонов Тай-Юня» тянуть на себя (не входя или уже войдя — без разницы), она может сработать как посвящение. Тогда человек ощутит, что от мира неоргаников ему дали новую оболочку, ощутит себя внутри неё. Особенно интересно будет ощущаться нос на ней, — завитушка. Макушка будет в виде спиральной пирамидки. Ещё такой человек

будет постоянно видеть тёмные туннели. А при засыпании будет каждый раз видеть одно и то же место, откуда начинается его путешествие в туннелях: пещерная комната, справа вверху вырублено окно, слева и прямо большой камень, за ним вырубленный вход в туннели, над которым висит знак...

Знак может выглядеть по-разному. По сути, он просто обозначает мир неоргаников. Он не обязательно будет графическим, это может быть и какая-то вещь, например.

Приведённая мною печать тоже может быть таким знаком, ибо она является знаком Неорганического Мира как такового. ■

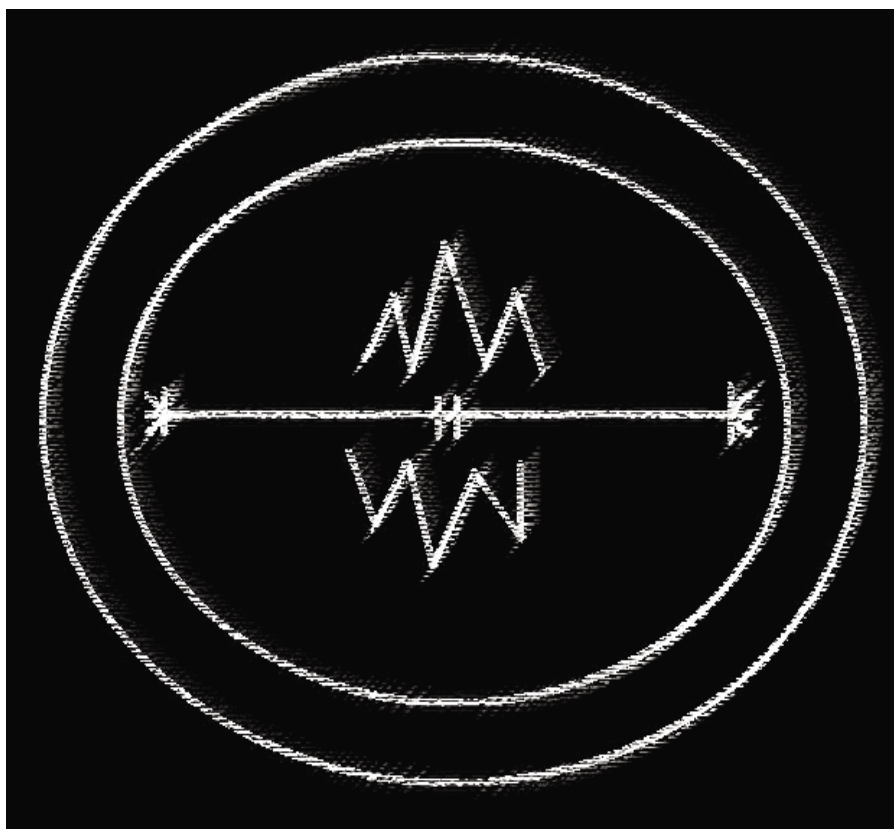


Рисунок 6



Свабуно ван Альдвэр

(перевод и комментарии)

Россия, г. Щёлково

<http://snobdenie.ucoz.ru>

СОЛХААХЕМН БХУЖУРИН: «СЛОВО СНОВИДЯЩЕГО»

ОБ АВТОРЕ

В подлиннике сие произведение называется «Гшаа Ахемонь к'таа хуу», что значит «Возглашение слипноочего к неумеющим [в осознании] спать». Оно написано арием по имени Солхаахемн на языке арийского народа бх'жур.

«Ахемон» или «Ах-Аа-Монъ» можно перевести на русский как «слипноокий», а более точно — «тот, у кого веки слиплись, закрывая глаза». Это слово является усечённым именем «Сол-Хаа-Хе-Мн», так же произносящимся как «Сола-Ха-Хэ'мон», что значит «Бесцветный Свет, слепивший (смеживший) очи». Хатты произносили это имя как «Соламон», греки и римляне как «Соломонус», евреи — «Шлемо» или «Шлома», арабы — «Сулейман».

Солхаахемн Бхужурин не имеет ничего общего с известным еврейским царём Шломо, т.к. жил на 12 тысяч лет раньше него и происходил из другого народа. Хотя матерью Шломы была хеттеянка Вирсавия, так что и он не остался без капли арийской крови.

Слипноочими арии называли сновидцев. Отсюда произошло английское слово «слип» («sleep») — «сон».

Когда Солхаахемну было 148 лет, он подумал о том, чтобы записать часть своих знаний. В те времена среди мудрецов ходили слухи о возможности вынужденного переселения (была засуха и радиация — последствия прошлой войны), и Солхаахемн сказал: «Я должен заранее знать, что нести этим людям, в земли

которых мы, возможно, уйдём. И потому составляю небольшие трактаты, на основании коих буду учить тамошнее население, ежели они способны воспринять». В возрасте 150 лет он написал «Возглашение» и в это же время присоединился к небольшой группе мудрецов, которая из бахажурской области Даарии уходила в Китай с целью просветительства. В итоге они принести китайцам то, на основании чего затем возник даосизм.

«Возглашение» делится на две части — письменную и устную.

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

В Александрийской библиотеке долго хранился греческий перевод данной части под названием «Соломонус Кхуриосиус. Слово



© Unknown artist

смежившего очи». В Китае тоже сделали перевод, известный как «Чжан Цэ. О накоплении сном-сильного». Русский перевод был сделан в 13-м веке византийцем Сервием Гастом и быстро затерялся среди любителей старины и посыльных от родноверческих общин. Но этот перевод весьма неточен, так как был сделан иностранцем, о чём можно судить по одному только названию его перевода — «Соломон Раййской. Правда о засыпании верном». Был ещё перевод на арабский и на несколько индусских языков.

Но, как бы там ни было, сейчас ни один из переводов нам недоступен, равно как и сам подлинник, хотя далеко не всё это пропало. и где-то что-то да хранится... Поэтому данный перевод выполнен путём его прямого считывания из одной из областей акаши.

Солхаахемн ушёл в Атман, потому его невозможно вызвать как духа и поспрашивать. Но во время считывания присутствовала единственная неразтворённая часть Солхаахемна, которая помогала переводить отдельные места.

Буквицы бахажурского языка таковы, что их надо читать не столько глазами, сколь мысленно, и потому в разных случаях одно и то же слово может записываться разными буквицами. Чтение записей на бахажурском передаёт не только мысли писавшего, но и вложенные им образы, а так же и часть силы, на которую настраивает то, чему посвящено писание.

В трактате я позволил себе сделать два небольших пропуска (они отмечены), в коих Солхаахемн пространно рассуждает о том, что и так всем ясно. Его неразтворённая часть признала, что вырезанные мною 5 строк ничего не добавляют к общему смыслу повествования. Тем более, их сложно считать — из-за витиеватости высказываний буквицы мутнеют и путаются, т.е. сами буквицы указывают на их несовершенное использование.

Слова, которые я перевёл как «Инь», «Ян», «мантра», «мудра», «майя», «рупа», «жест», «пневма» и «дань-тянь» не имеют равноценной замены в русском языке, поэтому я счёл возможным перевести их всем известными понятиями на других языках.

Словом «Исток» я перевёл арийское «Атао-Аман», соответствующее китайскому «Тао» и индусскому «Атман». Ныне в Русской Здраве истоком называют муладхара-чакру, а в Инглиизме — место скопления душ предков; ни то, ни другое не соотносится с древним определением, т.к. Исток суть Абсолют.

Рисунок позы паука присутствует только в переводе на дравидийский и в переводах, сделанных с него. На нём изображён арий с седой недлинной бородой, загорелой кожей, с ракушкой на голове и в лёгком облачении вроде полу-халата. В подлиннике рисунка нет, т.к. он воспринимается из чтения буквиц. Я сделал схематический ри-



сунук, не пытаюсь воспроизвести образ ария, а пытаюсь отразить суть асаны. Особо отмечу, что в хатха-йоге поза паука утеряна и подменяется макарасаной — позой лежащего паука.

Итак, текст.

Достанет ненужных слов тем,
кто гонится в магии за уплывающей целью,
себя забывая, познавая других.
Мы же сразу о главном скажем.
Есть две закономерности, которые надо познать:
закономерность себя от себя
и закономерность себя от «Земли».
Первая есть познание себя, пробуждение,
вторая же есть познание сна, сохранение себя даже в нём.
Нельзя сказать, что одно важнее другого,
ибо и то и другое извечно влияют

.....
.....
подменяя друг друга и являясь одним.
Первое познано тобой уже должно быть
ко времени тому, когда читаешь сие наставленье,
ибо ты понял, что взыскуешь большего,
чего-то полнее, чем тебе казалось раньше.
Слушай же, сын мой и дочь,
неизменная чистота Ян в вас обоих вам в пору!
Внутренняя алхимия майявической рупы
случается с нами сама нам на удивление,
внутренний двигатель движет всё сам по мере познания тобой твоей истинной сущности.
И потому, как кажется, нет надобности в искусственном управлении оным.
Но сколь многое кажется нам от ума, что считаем мы истинным,
тогда как истина от истины, а от ума лишь ум!
И невозможно правдивое понять,
коли ум тобой руководит хоть сколько-то!
Смотри: для Верхнего дань-тяня посели туда Исток,
для Нижнего — там выплывится Земли Пилюля.
Но кто осядет в Среднем, Сокровенном?
Нельзя взять больше Истока, ведь нету большего;
нельзя взять меньше Земли, ведь меньшего не нужно;
и повторить нельзя ни то, ни то.
Но есть особый Свет, что не имеет цвета,
его величье превосходит тот Свет, что явлен Силой Творенья
и Ясный Свет различения он превосходит многожды.
Вот этот Свет как раз и нужен
тому, кто хочет, чтоб сознание не уплывало
во время сна, когда его разносит
часть в тело, часть в миры, часть в никуда.
Последуй же совету: засыпай не так как все.
Да будет некуда сознанию расплыться,
бо ты проявлен всюду, ты — Исток!
И ты в Истоке, ты во всём.
Но се отдельно и ещё отдельно Свет Истока,
из коего получишь тело — чистый Ян!

И в нём Бесцветным Светом погуляешь ты по мирозданию...
 То, в чём ты сущ, увидишь и узнаешь.
 Так вот, пред засыпанием тело подкрепи —
 поделай мантры с мудрами согласно,
 бо то язык наш древний;
 самый мощный из нынешних пред ним что плесень,
 раз нет соседства звука с жестом.
 Затем, укрепившись, возрадуй тело позой паука,



при том ладони не сжимая,
 не закрывая рта слегка, следя как дышат часто ноздри.
 Помнись пауком и стоя и по полу ходя и так же в прыжках.
 Затем возомни себя тигром чистого Ян
 и спать ложись на правый бок.
 Проникнись слухом всех частиц во кан Истока.
 Да, это кан всего и сразу!
 И се обманет ум, отягчающий праздностью.

.....

 Паук воздал дать Иню, ведь Инь это суть сновидений,
 основа спящего мира,
 природой же нельзя пренебрегать,
 коль хочешь ты куда-то войти как свой
 и чтоб за своего тебя там принимали,
 не выгоняя и не обижая по поводу и без повода.
 Итак. Зажёг ты Искру Среднего дань-тяня,
 лежишь спокойным тигром,
 успокоя пневму, наблюдая за сознанием.
 Кисти рук твоих сжаты, на ладонях благодати давление,
 бо переходу оно помогает.
 Средний дань-тянь это верхняя часть груди и чуть ниже,
 он ощущается тобой как нечто мягкое, когда надавишь;
 се вмятина, се кнопка,
 провалишься — и ты в сознании,
 нажмёшь — и там же ты.
 Засыпай, ощущая мягкость
 и держась за Среднюю Искру
 как держится за обломок корабля утопающий,
 решивший непременно выжить
 во что бы то ни стало!
 Во что бы то ни стало!

УСТНАЯ ЧАСТЬ

Мало кто знал об этой части, т.к. она передавалась только устно и не подлежала записи. Однако, в греческом переводе «Возглашения» имеется «Примечание Протокрея», коее гласит:

На сием трактат заканчивается. Устно Соломонус ещё добавил, что осознанному вхождению в угодья Морфея помогают звуки и образы, и их надо находить в нижней области груди и воспринимать их там так, словно они исходят из тайного Бесцветного Света. И входить в них. Так же можно и просто слушать этот Свет днём и ночью, тогда чистое тонкое тело создастся быстрее. Но всё это — не надо забывать — именно вторая ступень, токмо для тех она, кто Себя уже Знает. Да Знает так, что и не потеряется даже в Себе.

Далее устная часть состояла из пояснений к письменной части — желающим слушать Солхаахемн или кто-либо другой из сведущих более подробно растолковывал те места и выражения, которые были им непонятны.

Для современных читателей нерастворённая часть Солхаахемна указала, что надо пояснить следующее.

В данном трактате говорится об Истоке и наравне с этим говорится об осознанных сновидениях. Казалось бы, это две вещи из разных систем воззрений и согласованы они быть не могут. Настораживает ещё и то, что йогу сновидений практикуют всего

лишь в нескольких школах цигун, а даосы прямо высказываются о её ненужности и опасности:

Мудрый человек живёт, следуя своему сердцу, опираясь на свою природу, полагаясь на Дух, при том, что каждое из них поддерживает другое. Поэтому он спит без снов, а просыпается без печали. («Хуайнань-цзы»)

Многие пытаются культивировать Тао, но самого Тао не понимают. Желая поскорее достичь цели, ускоряют практику. В результате тела их становятся хрупкими, словно сухое дерево, а умы — мертвы, как остывший пепел. Надеясь удержать дух внутри, они упорствуют в своём намерении. А стало быть, когда входят в состояние покоя, то высвобождается лишь Инь-шэнь [сновидческое тело]. Вот оттого и становятся они призраками, не имеющими духа, бессмертными же чистого Ян им не стать. Инь-шэнь не рассеивается после смерти тела, оттого такого человека и называют бессмертным призраком. Однако, хотя и идёт здесь речь о бессмертии,



на самом деле, это всего лишь призрак, лишённый духа. Все те, кто голословно причисляет себя к буддистам, неверно практикуя сидячую медитацию, обычно этим и заканчивают. (Мастер цигун Чжунли)

Однако, среди Мастеров в ходу следующее высказывание: «Полное осознание себя во всех состояниях — естественное состояние человека». Т.е. если стремиться к естественности, то снов это тоже коснётся.

Точка сборки смещается в область снов каждую ночь у каждого человека сама собой — для этого не надо прилагать усилий, это просто случается. Но раз это случается с каждым каждую ночь, надобно разобраться с этим состоянием и узнать для чего же это случается.

Поэтому йога сновидений вполне естественна, ведь она изучает не что-то противное природе, а явление вполне естественное. Даосы и многие иные радители Абсолюта не всегда об этом задумываются и считают, что естественно лишь то, к чему не надо прилагать усилий и, стало быть, раз осознаваться во сне трудно, то это не естественно, ибо «всё гениальное просто».

Но ведь это трудно лишь потому, что в человеке нарушено равновесие, и сдвиг точки сборки происходит рывком, потому и рассеивается осознание. Нужно отпустить все затруднения связанные со сдвигом точки сборки и позволить ей сдвигаться легко и непринуждённо как в детстве.



Вспомните это состояние из вашего детства и разрешите ему навсегда вернуться.

Это нужно ещё и потому, что это является уроком существования на Земле. Люди рождаются здесь для того, чтобы создать Второе Тело (будет ли это инь-шэнь, ян-шэнь или ещё что-то) и в нём сохранить свою личность, дабы перейти в высший мир. Без Второго Тела их личность сотрётся и при новом воплощении они не будут иметь своего прошлого опыта и станут новой личностью. И так будет продолжаться бесконечно, пока не создадут Второе Тело и не уйдут в нём. Без этого урок считается невыученным и вас снова и снова посылают сюда как в школу.

Есть вариант, называемый «Спасение» — это когда вы умерли, не успев создать Второе Тело, но из-за ваших особых вибраций духи подхватывают вас и переносят туда, где вы сможете оклематься. Но надеяться на это — значит не рассчитывать на себя.

Пробуждение — это осознание себя Истоком, то есть всем и сразу. Это не создание чего-то, а вхождение во всё, что есть. Это уже не земной урок, а урок наивысший. Но пока мы живём на Земле, мы должны и земной урок выучить, иначе мы не будем в полной мере приспособлены к бытию как таковому.

Поэтому практика осознанных снов не только важна, но и необходима!



Falling Snow

<http://wayofdream.narod.ru>

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ

Пограничное состояние (совмещенность линий) — это определенное состояние, с которым вероятно сталкивается каждый сновидящий в своей практике. Это состояние имеет вполне устойчивые характеристики, поэтому я его отношу к одному из уровней процесса Сновидения.

Можно сказать, что это состояние, в котором человек находится на пересечении «линий» бодрствования, обычного сна и Сновидения. Это может происходить по двум причинам: естественные пробуждения в определенном состоянии сна и в результате практики Сновидения.

Отличительные черты этого состояния:

- тяжело определить спишь или бодрствуешь;
- тяжело пошевелить физическим телом;
- присутствие различных необычных явлений.

Как это обычно происходит?

Человек пытается войти в Сновидение из состояния бодрствования. Через некоторое время его сознание начинает

«плавать» и проваливаться в состояние дремоты. Благодаря этому плавающему состоянию сновидящий может проснуться в одном из состояний сна, т.е. он как бы проваливается в сон, а затем снова просыпается; но через время, провалившись в сон, он просыпается уже во сне (как бы не вынырнув полностью на поверхность в мир бодрствования).

Обычно это происходит так: во время выполнения техники входа в Сновидение практику-

ющий засыпает и его сознание проваливается в сон. Но вдруг, в определенный момент времени, понимает, что у него открыты глаза, и он наблюдает привычную картину своей спальни из положения лежа. И вот тут сновидящий может ощутить, что тело как бы онемело, и им тяжело двигать или, подняв руки к лицу, он может заметить, что руки спящего тела остались на своем месте. Такое чувство, что не заснул, но и не проснулся полностью. Часто в



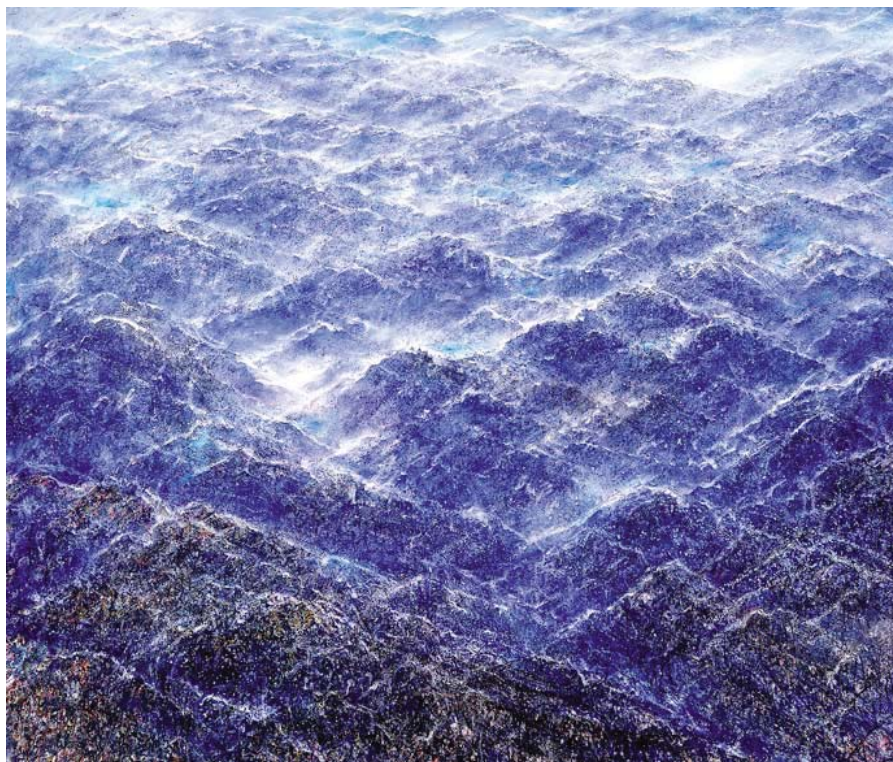
© De Es Schwerberger

этом состоянии начинают происходить разные необычные явления, это:

- ощущение давления на тело;
- кто-то незнакомый просто стоит и наблюдает (действует реже);
- наличие теней в комнате (от аморфных до вполне четких в очертаниях);
- различные цветовые пятна на интерьере комнаты (как будто цветная подсветка);
- непонятный шум или голоса (как будто кто-то разговаривает за стеной);
- присутствие животных (могут вести себя агрессивно);
- наличие предметов, не соответствующих обстановке комнаты (например, среди комнаты может стоять маленький самолет);
- кто-то входит в комнату или стучит в дверь;
- кто-то из знакомых начинает помогать «выйти из тела» или наоборот — мешать;
- прочее.

Я указал только некоторые явления, вариантов же множество. Многое зависит от личной истории сновидящего, его представлений, ожиданий, страхов и т.п. Причины этих явлений могут быть различными, частично об этом я говорил в своей статье «Пугающие образы».

С подобной ситуацией часто сталкиваются люди, которые случайно попадают в это состояние по причине сонного паралича. На данный момент



© De Es Schwertberger

статистика такова, что минимум треть населения Земли хоть раз в жизни попадала в это состояние. Пока что это явление полностью не изучено, но уже можно уверенно говорить о том, что состояние сонного паралича представляет собой естественное явление, а не форму физической или психической патологии.

В начале, когда сталкиваешься с этим явлением, создается впечатление, что пограничное состояние — это состояние между сном и бодрствованием. Здесь как бы сходятся и наслаиваются друг на друга характеристики яви, сна и «внетелесного состояния». Одновременно есть ощущение, что не спишь, но вместе с тем, присутствуют признаки проявления «второго тела» и хаотичность случайных образов,

характерных для обычного сна. Состояние парадоксальное, вначале очень тяжело понять реально — спал ты или нет.

Позже, с практикой, приходит другое ощущение и понимание этого явления. Проще всего это можно описать как частичный «выход из тела» (частичное выделение тела сновидения). Ибо основная характеристика этого состояния — неполный выход тела сновидения, неполное его разделение со спящим телом. И что интересно, что со временем многие нежелательные и пугающие явления уходят сами, часто для этого достаточно полного разделения с телом (что наталкивает на определенные мысли).

Сейчас это воспринимается как одна из ступеней процесса Сновидения. ■



Falling Snow

<http://wayofdream.narod.ru>

ПЕРЕСТУПАЯ ЧЕРТУ

Где находится та черта, которая отделяет мир обычной жизни от мира сна? Где находится та черта, переступив которую, мы находим во сне реальность?

Данная статья ни в коем случае не претендует на глубокое и детальное рассмотрение вопроса, здесь я лишь хочу обозначить основные пункты и расставить некоторые акценты, которые при комплексном их использовании в практике помогут найти зацепку или указать направление для дальнейшего исследования.

Я намерен затронуть интересную и в то же время важную, на мой взгляд, тему — переход во второе внимание из внимания сновидения. Где находится та линия, пересекая которую, мы входим в другой аспект восприятия реальности? Как сделать еще один шаг к обретению целостности себя и мира вокруг?

Как переступить черту?

На сегодняшний день существует несколько основных направлений, исследующих явление, которое обычно называют осознанные сновидения. У каждого направления свои

взгляды и свои цели. Одни находят смысл в путях, которые используют осознанность во сне для развлечения или, в лучшем случае, для развития своего внутреннего мира, другие же ищут пути выхода в нашу или иную реальность, есть и те, кто кроме всего прочего, рассматривают осознанное сновидение как один из самых эффективных путей развития осознания. В наше время осознанные сновидения вызывают все больший интерес, что, с одной стороны, является положительной тенденцией в области всестороннего развития человека, но с другой, — вызывает некоторую тревогу, связанную с ассимиляцией этих когда-то революционных идей в пространство общественного потребления, которое обычно ведет к профанации.

Лишь немногие всерьез задаются такими вопросами: как достичь возможности наблюдения нашего повседневного мира из позиции Сновидения? как отличить проецируемый нами мир от позиции восприятия, в которой присутствуют внешние «сигналы» из реальности вне нас? как научиться

входить с ним во взаимодействие? И лишь у немногих хватает смелости обратить свой взгляд дальше, за горизонты нашего обыденного познания, за пределы очерченного.

На мой взгляд, на сегодня, одним из самых перспективных путей развития, что включает в себя Сновидение, является направление, которое в связи с традицией можно назвать «Нагуализм». Именно тут я вижу не только наиболее проработанную теоретическую и практическую базу, но и достаточно смелое провозглашение идей восприятия и осознанного бытия, а так же достойную свободу человека перспективу.

Но давайте вернемся к озвученному ранее вопросу. Для начала хочу обратить внимание на то, что многие исследователи осознанных сновидений упу-



© De Es Schwerberger

скают из вида одну чрезвычайно важную вещь — намерение. И не удивительно, что уповая лишь на «эффективные техники», они получают не совсем те результаты, которые ожидали, а так же часто после временного успеха заходят в тупик. Второй распространенной ошибкой является недооценка роли, которую играет направленное активное внимание в процессе практики.

Это все подобно тому, как, желая увидеть звезды, человек смотрит под ноги.

Теперь, я хочу кратко упомянуть о некоторых важных элементах, которые часто упускают из вида, и которые являются ступеньками к возможности перехода во второе внимание.

Эти элементы можно условно классифицировать в следующем порядке:

- «образ спальни» или «место сна»;
- метод «взгляд на руки»;
- поиск внешнего «сигнала».

Рассмотрим по порядку.

Что я подразумеваю под выражениями «образ спальни» или «место сна»?

Это то поле восприятия, которое обычно разворачивается перед нами во время вхождения в Сновидение и выражается как базовая проекция собственной спальни. Этот образ может быть подобен реальному месту, где мы спим или может отличаться в деталях, а может и быть собранным из различных мест, в которых нам приходилось когда-либо спать.

Как показывает опыт, этот образ можно использовать в своей практике, даже не смотря на какие-либо несоответствия в деталях. Идея заключается в том, что этот образ содержит в себе внешние «сигналы» уже по факту самой сборки данной локации, т.е. — тут присутствует возможность поиска и схватывания реального «сигнала» извне, что позволяет выйти на позицию восприятия, в которой становится возможным наблюдение нашего обычного мира, мира первого внимания.

Важным является и то, что в этом поле восприятия легче отследить «сигналы» исходящие от нашего спящего тела, которое в этом случае можно представить как своего рода «якорь» для нашего внимания. Фиксируя его положение в Сновидении, мы помогаем формироваться той позиции восприятия, в которой нам будет легче отследить и вычленивать «сигнал», не являющийся нашей проекцией. Одно только свидетельство факта наличия нашего спящего тела в Сновидении склонно убирать значительную часть наших проекций в окружающем пространстве сна.

Я считаю, что совместно с другими необходимыми составляющими «образ спальни» можно и нужно использовать как некую основу для отработки других навыков, как площадку для построения своего тела сновидения и трамплин для выхода во второе внимание. Поэтому не стоит прене-



© De Es Schwerberger

брегать этим, как многие считают, скучным местом.

Теперь, коротко рассмотрим метод «взгляд на руки».

Сейчас существует множество мнений относительно данного метода, но лично мне кажется, что многие напрасно недооценивают его или даже отвергают как «устаревший» или «сложный в исполнении» и в связи с этим упускают несколько важных вещей.

Я хочу обратить внимание на две из них: активизация определенного перцептивного шаблона и направленность внимания на взаимодействие с внешним пространством.

Что я имею в виду? Под перцептивным шаблоном я подразумеваю устойчивую конструкцию «голова-руки-грудь», которую поддерживает наше внимание и автоматически воссоздает в Сновидении (практики часто отмечают факт того, что руки и голова обычно первыми «выделяются» при «выходе из тела»). Вероятно, такое положение дел связано с вполне определенными путями распределения внимания, что постоянно находят-

ся в поле нашего восприятия, ведь именно эта конструкция требует наибольшего привлечение активного внимания в нашей жизни. Так же важно и то, что руки являются одним из самых активных элементов, посредством которого мы контактируем и познаем окружающий нас мир, направляем свое внимание вовне. Мы постоянно соотносим движение рук с направленностью взгляда, при их помощи мы наиболее активно взаимодействуем с внешним миром, выражаем эмоции и мысли, постоянно тестируем мир на реальность. Это легко заметить в нашей обычной жизни: нам нужно что-то потрогать, чтобы «проверить», указать пальцем, чтобы «подтвердить наличие» и т.д.

Это одна из причин, почему именно данный метод рекомендуется для настройки Сновидения, где взгляд на руки является катализатором активного внимания и подтверждением фиксации позиции восприятия, после которой начинается сборка окружающего пространства, где руки используются как точка отсчета.

И последний пункт — поиск внешнего «сигнала».

Описание данного пункта требует длительного и детального рассмотрения, я же постараюсь раскрыть его в общих чертах.

Для того чтобы описать один из аспектов работы внимания и его взаимодействие в системе «наблюдатель — окружающее пространство», привлеку некий образ. Разумеется, этот образ не описывает сложности всего процесса восприятия, но для того чтобы указать на некоторые важные закономерности, касающиеся рассматриваемого вопроса, думаю, его использование будет вполне уместным.

Итак, как это можно себе представить? Выделим из процесса восприятия два аспекта и для удобства назовем их «внимание по поверхности» и «внимание вглубь». Первый будет отображать процесс движения внимания от объекта к объекту, как бы по поверхности окружающего пространства, второй — движение внимания от внешнего мира к наблюдателю и обратно. Таким образом, мы сможем отчетливо увидеть две функции, два вектора движения.

Можно сказать, что «внимание по поверхности» является элементом, который поддерживает картину мира как непрерывный образ в нашем восприятии, а «внимание вглубь» поддерживает синхронность проецируемой картины мира и внешней реальности, оно как бы постоянно тестирует внешнюю реальность, подтверждает

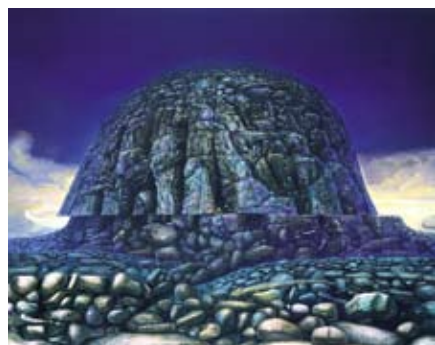
ее наличие и ее соответствие с принятой картиной мира.

Если применить этот образ к построению пространства Сновидения и его элементов, можно уловить момент (место в этой схеме), когда есть возможность создания усилия для поиска «сигнала» исходящего извне, из той реальности, что находится снаружи человека. Этот момент можно выразить как смену акцента в этих процессах (внимание по поверхности и внимание вглубь), когда возникает некая пауза, сквозь которую можно просмотреть несоответствие (или различие) между проецируемой картиной и внешними «сигналами». Это место находится как бы в точке пересечения между двумя векторами движения.

Внимание пульсирует, а мир течет.

Так же в этом образе содержится схема распределения внимания, которая помогает удерживать восприятие в Сновидении, фиксировать пространство и его элементы, а так же увеличивать протяженность опыта во времени.

К сожалению, в данной статье я смог только слегка коснуться некоторых практических моментов, которые, на мой взгляд, являются существенными в личной практике Сновидения. Но смею надеяться, что приведенная в этой статье информация будет полезной не только тем, кто интересуется темой осознанных сновидений, но и тем, кто успешно практикует. ■





СПОКОЙНОЙ НОЧИ

The Good Night

(2007, США, Германия, Великобритания)

Режиссер: Джэйк Пэлтроу.

Сценарий: Джэйк Пэлтроу.

В ролях: Кит Аллен, Стеффан Бойе, Пенелопа Крус, Дэнни Де-Вито, Мартин Фриман, Майкл Гэмбон, Стивен Грэм др.

Главный герой (Мартин Фриман) вдруг начинает видеть повторяющиеся сны с сексуальной красоткой (Пенелопа Крус). Ему хочется сделать эти сны более стабильными и управляемыми, поэтому он знакомится с человеком (Дэнни Де-Вито), который пытается обучить героя сновиденным техникам. Вообще же фильм, скорее, дискредитирует увлечение осознанными сновидениями, так как показывает его лишь с одной сомнительной стороны, выставляя главного героя таким полуидиотом, у которого нелады с реальной жизнью.



ВХОД В ПУСТОТУ

Enter The Void

(2009, Германия, Франция, Италия)

Режиссер: Гаспар Ноэ.

Сценарий: Люсиль Хаджихалилович, Гаспар Ноэ.

В ролях: Натаниель Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой, Олли Александр, Масато Танно, и др.

Оскар (20 лет) и его сестра Линда (18 лет) — приезжие, новые обитатели Токио. Пока Оскар приторговывает наркотиками, Линда танцует стриптиз в ночном клубе. Однажды, во время полицейской облавы на местный бар, Оскар получает пулю и, пока он умирает, его душа, верная обещанию никогда не оставлять свою сестру, отказывается покидать мир живых. Беспокойный дух Оскара скитается по городу, преследуемый невыносимыми кошмарами. Прошое, настоящее, будущее переплетаются в галлюциногенном водовороте.



ГОСПОДИН НИКТО

Mr. Nobody

(2009, Германия, Канада, Франция, Бельгия)

Режиссер: Жако Ван Дормель.

Сценарий: Жако Ван Дормель.

В ролях: Джаред Лето, Сара Полли, Дайан Крюгер, Лин Дэн Пэм, Рис Иванс, Наташа Литтл, Тоби Регбо, Джуно Темпл и др.

Проснувшийся немощным стариком Немо Никто оказывается последним смертным в гротескном будущем. Все люди уже давно бессмертны и с удовольствием наблюдают за телешоу, где главная звезда — дряхлый и безумный старик Немо, доживающий свои последние дни. Накануне конца к нему приходит журналист, и Немо рассказывает ему свою историю перескакивая из одной жизни в другую, параллельную, несколько раз за рассказ успев умереть.

Norma Lno (Саша)

Россия, г. Санкт-Петербург

<http://vkontakte.ru/club6344693>

НАЧАЛО: КИНО ЕСТЬ КИНО

Сидя в кинотеатре и глядя на финальные титры, я подумал, что сейчас куча новичков, тех, кто не в теме, кинется в интернет и начнет лепить тотемы, изготавливать сновиденные смеси, искать чудо приборы для СС (совместных сновидений) и массово записываться на курсы пространственно-сновиденных дизайнеров. С одной стороны, я был рад, — наконец, сняли фильм по нашей теме, о том, чем мы занимаемся, что практикуем, с другой стороны, — кино есть кино, а в реальности всегда все по-другому.

Вначале я написал очень нудную статью, где все разложил по полочкам, — получилось как в учебнике, которых и так немерено. Мне не понравилась сама концепция статьи, поэтому я решил просто пробежаться по фильму и в режиме реального времени прокомментировать с позиции человека, который вот уже как 3 года активно практикует ОСы и является участником КПСС (Клуб Практикующих Совместные Сновидения).

— А теперь конверт, мистер Коубб.

— Она вам сказала, или вы знали с самого начала?

— Что? Что вы пришли обокрасть меня, или что мы находимся во сне?

Контролировать свои сны и управлять ими возможно, это называется Осознанное Сновидение (ОС). Момент, когда человек понимает, что он находится во сне, называется Осознание, после этого человек может контролировать свой сон, менять сюжет, воздействовать на все параметры сна, — прямо как Нео в фильме «Матрица». ОСеры — люди, регулярно практикующие Осознанные сновидения, и это не какие-то уникальные люди. Испытать феномен ОС может каждый. В России по неофициальной

статистике регулярно ОСит от 1-3 миллионов человек, хотя, я думаю, цифры все время увеличиваются. Только сеть «Вконтакте» сейчас насчитывает порядка 30-50 тысяч активных участников групп по данному направлению. К ОСам я бы отнес схожие понятия: такие как астральная проекция (АП), внетелесные путешествия (ВТП), внетелесный опыт (ВТО), Астрал, Фаза. Сразу оговорюсь, что не буду разводить дискуссию, одинаковы ли эти состояния или между ними есть принципиальная разница, — я в своей статье все понятия объединю в ОС, главным образом для удобства использования в тексте, посвященном сновидениям.



— Я впечатлен, но в моем сне игра идет по моим правилам.

— Да, но знаете, мистер Сайто, это не ваш сон, а мой...

Да-да-да... в сновидениях можно и нужно встречаться, причем бывают как просто совместные сновидения, так и совместные Осознанные сновидения. Совместные сновидения — это когда двум людям снится один и тот же сон, в котором они одновременно являются участниками событий. Совместные Осознанные сновидения, это когда сновидящие встречаются в ОСах целенаправленно, понимая, что они в сновидении, обмениваются информацией и т.д. Так же бывают полуварианты, когда кто-то, осознавшись, заходит в гости к другу, посмотреть, как ему там спится. Попадая в сон к знакомому, можно контролировать его сон, сюжет, окружение и т.п. Делать это очень не просто, но возможно.

— Ты можешь общаться с моим подсознанием, и это один из способов доставать информацию из объекта.

— Есть еще способы?

— Создать что-то безопасное вроде банковского хранилища, мозг автоматически заполняет его, чтобы защитить.

Что касается получения секретной информации через сновидение, тут можно упомянуть знаменитую программу ЦРУ получения информации о нахождении секретных объектов в СССР, через сновидение у «операторов-



шпионов». Среди российских источников есть достаточно «реальная» техника, описанная в романе ХС (хакеров сновидений). По опыту могу сказать, что сознание человека во сне часто бывает ослаблено до минимума, и если тайна важная, то человек с удовольствием расскажет ее кому угодно. Другой вопрос, что процесс восприятия информации в сновидении, не совсем такой как в реале, поэтому вот так просто залезть к человеку в сон и все выведать, — это вам не шпиона привязать к стулу и пытаться. Бывают забавные моменты, когда человек по сюжету сна будет, как он сам считает, рассказывать сверхсекретные сведения, которые в реале могут оказаться полным бредом. Вместо того чтобы выведать секретные планы о внедрении новой технологии, глава корпорации может рассказать вам фирменный секрет квашенья капусты.

Потому что просто снов не бывает. Когда стекла летят в лицо, боль адская, как в реальности. Поэтому военные и придумали «обмен сном» — обучающую программу, где солдаты могли резать, бить, душить друг друга, а потом просыпаться...

В настоящее время существуют приборы, помогающие осознанию во сне; их легко найти в интернете, — Dreamlight и аналоги, — маски на лицо, которые отслеживают БДГ (фаза быстрого движения глаз или фаза сновидений) и подают световой сигнал на веки. Астральная катапульта — компьютерная аудио программа, аналог звонка будильника, — используется как якорь для осознания во сне. Всевозможные аудио курсы, генераторы волн, синхронизации мозга и т.п. От себя могу отметить, что данные приборы лишь «костыли», их можно рекомендовать как временное и подсобное средство. Обычно они дают 10-20-процентный результат.

Отдельно хочу сказать о давней мечте Михаила Радуги и его идее создания майнднета, устройства, позволяющего любому желающему попадать в ОС и соединяться между собой для СОСов.

— Я никогда не любил этот ковер. Вы только посмотрите на все эти пятна и протертости, но главное, что он сделан из шерсти, а сейчас я лежу на синтетике. И получается, я лежу не на

своем ковре, не в своей квартире. Вы оправдали свою репутацию, мистер Коубб, я до сих пор еще сплю.

Сайто понял, что он находится в сновидении, когда заметил, что его ковер не натуральный. Это пример использования «тестов на реальность», когда сновидящий проверяет, находится он в реальности или во сне, тестируя на соответствие детали окружающего пространства. Из классических тестов могу отметить следующие: выключатели света, нечеткость работы электронных приборов, несоответствие погоды, нарушение гравитации при прыжке, невозможность бежать, проблемы при разбивании предметов, упругость материалов (например, если в ОСе стекло очень плотное и натуральное, то можно надавить и подержать, — через несколько секунд стекло не выдержит, и ваша рука пройдет сквозь него, при этом вы испытаете необычные ощущения), можно попробовать закрыть рот и подышать через руку и т.д. Хотя, пример с ковром лично у меня вызывает большие сомнения. Иногда ты находишься в абсолютно незнакомой квартире с другой мебелью, обоями, даже с

другим количеством и размером комнат, и все равно, тебе кажется, что это твоя квартира.

**— Зачем мы летим в Париж?
— За новым архитектором.**

Когда человек осознается, он автоматически становится архитектором и дизайнером этого сна. Более того, иногда можно менять параметры сна и без Осознания, я часто просто на автомате раскидываю неприятных мне персонажей в обычном сне. Если исходить из целей, которые стояли перед героями фильма, то я бы сделал проще, — без создания специальных уровней, — просто переместился в сон к человеку. Дальше, не попадая ему на глаза, раскрутил бы нужный сюжет, ну, может быть, взял кого-нибудь себе в помощь, чтобы проще было контролировать сновидение. Создавать какие-то уровни, потом тащить туда спящего, зачем? Если честно, я с трудом представляю, как все это можно провернуть не осознавая человека.

По поводу «уровней», — в одной из статей мы писали, что в сновидениях есть достаточно стабильные «общие» места, которые живут по своим законам,

там даже есть свои жители. Кто их создал, как это все существует, мы не знаем, знаем, что это есть и все. Я думаю, что большинство людей слабо представляет, как устроен телевизор или компьютер, однако это не мешает нам ими пользоваться. Так же и тут мы пытаемся понять, как это устроено, пока не получается, поэтому мы просто этим пользуемся.

Что касается именно сновиденного дизайна, переноса каких-то компьютерных 3D-моделей в сновидение и обратно, то в рунете есть целый проект, посвященный этому, правда, насколько я знаю, он сейчас «заглох» и практически не развивается. Каждый ОСер может похвастаться, что бывал в совершенно удивительных, потрясающих местах, с совершенно уникальной архитектурой или невероятными пейзажами. В принципе, в результате определенных тренировок можно научиться создавать самому пространство вокруг себя, но сделать так, чтобы этот уровень остался после просыпания, это задача совершенно другого порядка.

— Итак, тотем. Тебе нужен маленький предмет, что-нибудь такое, о чем никто не знает, и что ты могла бы всегда иметь при себе.

— Вроде монеты?

— Нет, он должен быть более необычным, как вот это— игральная кость.

В фильме тотемы исполняют роль механизма для проверки происходящего события, теста на



реальность. Имеет смысл пользоваться несколькими тестами, потому что иногда некоторые тесты дают сбой. Но использовать с этой целью какой-то определённый предмет — не самая лучшая идея. Подобную технику я встречал в «Сновиденном практикуме Равены», одной из Хакеров Сновидений, правда, там предмет использовался скорее как якорь для осознания, а не с целью проверки реальности. Если кому-то хочется завести талисман или тотем, то почему бы и нет, главное, чтобы он работал.

— Почему, почему я не просыпалась?

— Потому что у вас еще оставалось время, а выйти из сна можно, лишь умерев.

Выстрел в голову может разбудить, а может и не разбудить, тут, как фишка ляжет, хотя зачем такие мороки, когда можно просто проснуться. ОСеры обычно тренируют в комплексе два момента: момент осознания во сне и удержания и, параллельно с этим, пробуждение или просыпание. Иногда попадаешь в такие страшные места, а ощущения настолько реальные, что сам не рад, что сюда залез, я уж не говорю про каких-нибудь чудиков, которые в этот момент могут гнаться за тобой с топором, желая оттяпать тебе лишнюю конечность.

Бывают моменты, когда очень трудно проснуться, но всегда можно что-то придумать. Помню, в одну ночь мы случайно, не сговариваясь, по очереди залезли в один замок, перед которым было



«чудное» кладбище, в замке пытались людей и пускали им кровушку, как вспоминаю, аж до сих пор муражки, бррр...

Во сне можно мечтать о пушке и побольше.

— Оружие и побольше оружия («Матрица»)...

Вот тут создатели фильма начудили по полной программе, — ну какое в ОСе оружие, ну какая взрывчатка. Во сне — то патроны зависнут по дороге, то у пулемета дуло согнется или превратится в фиг знает что, то барабан заклинит, а пока его меняешь, твой автомат трансформируется в меч, у взрывчатки не горят фитиля, таймеры постоянно глючат, лазерные мечи то рубят все подряд, то застревают в деревянной мебели, то злодеи отказываются падать, когда их поливаешь градом свинца. Не знаю никого, кто бы пытался в ОСе, отбиваясь от спрайтов, соз-

давать автомат или тому подобное, зачем? Дал молнией в лоб, и все дела, — фаерболом в толпу или, на мой взгляд, лучше телекинезом раскидать, — во сне-то мы все джедаи. Кстати, еще прикольно надувать спрайтов и лопать, но это на любителя...

— Сон внутри сна, — сколько, два уровня? — Нет, три.

— Невозможно, сны внутри сна нестабильные.

— Нет, это возможно...

Сразу скажу, что, заснув во сне, вы не попадете на некий второй уровень сна, где время будет идти в несколько раз медленнее. Так же могу сказать, что нигде не слышал упоминаний про ЛИМБ или возможность того, что можно застрять в сновидении. Засыпание во сне обычно используется для углубления во сне или в случае, когда человека начинает выкидывать из сна. Схожая тема с засыпанием во сне — тема ложных пробужде-

ний. Ложное пробуждение — это состояние, когда человека выкидывает из ОСа, и он просыпается у себя в кровати, уверенный, что проснулся в реале. После такого пробуждения человек спокойно засыпает, уверенный, что проснулся в реальности, но на самом деле оказывается, что в этот момент он был еще в сновидении. Обычно ложное просыпание приводит к тому, что человек забывает, что у него ночью было сильное переживание ОС.

Что касается течения времени в ОСе, — тут всегда по-разному. Бывает, что за ночь в реале люди буквально проживают целые жизни в каких-то необычных мирах. Правда, таких случаев не много, и от вложенных снов они не зависят. Лично у меня была ночь, когда я попал в веер вложенных снов, их было более восемнадцати, по логике создателей фильма я должен был там застрять навсегда. Однако надо сказать, что после 10-го пробуждения, когда я в очередной раз проснулся, казалось, у



себя в кровати, я понял, что по-прежнему торчу во сне, и тогда уже заволновался действительно, а проснусь ли я вообще?..

— **Может быть, ты и убедил всех продолжить работу, но они не знают всей правды.**

— **Какой правды?**

— **Такой правды, что в любую минуту ты можешь пустить товарняк через стену.**

Хотелось бы отдельно остановиться на логике сюжета. Когда Фишера раскручивают через серию вложенных снов, все действия героев очень четко выстроены. Сначала — похищение

на такси, затем — гаражный комплекс, после — допрос помощника и т.д. Все действия логически построены. Однако сон — это больше, — это воображение, фантазия, полет мысли. Это как вдохновение у художника, не бывает четких рецептов, это не математика. Это потом критики разложат картинку по полочкам, что тут он работал кистью в таком ключе, а тут в другом. Так же и в сновидении, — если попасть к спящему человеку в сон, можно многому удивиться, столько здесь несоответствий и нелепостей. А спящему кажется, что все правильно и логично. Поэтому там логика-то особо и не нужна, — качество определенных переживаний сгладит все шероховатости, — и выстроить четкую логическую цепочку вряд ли удастся. То, как это показано в фильме, в реальности просто не сработает, я уж не говорю про мелкие детали, такие как работа таймеров взрывчатки, логичность передвижения охраны (в сновидении, если уж кто к тебе начинает приставать, так эти гады лезут из всех щелей, а не едут с какой-то базы в 5 километрах на джипах и снегоходах). И уж точно не умирают с первого раза, если в них выстрелить из пистолета. Молнией в лоб, молнией...



При исследовании ОСов мы столкнулись с такими особенностями, которые пока не смогли ни понять, ни объяснить. Дело в том, что в ОСе могут нарушаться причинно-следственные связи. Были зафиксированы Осы, где мы пересекались, обменивались информацией, и у каждого сновидящего каждый следующий ОС вытекал из встречи с другим сновидящим. Каждый следующий сюжет строился из событий предыдущего ОСа в течение ночи. Проблема была в том, что события происходили у нас совершенно в разной последовательности. Каждый раз, когда мы потом пытались разложить цепочку событий и понять, что с нами было, у нас просто разрывался мозг, понять это практически нереально.

— Чувствуете, мистер Фишер, вас этому обучали, — обращать внимание на необычность погоды, на изменение в гравитации, все это нереально. Вы во сне.

Если просто попасть к спящему в сон и сказать, что он спит, это не гарантирует, что спящий осознается. Бывает, человека водишь, гнешь ложки, пускаешь молнии, летаешь с ним, а он все равно уверен, что это реальность. В фильме Фишер понял, что он спит и находится во сне, и здесь наступает интересный момент. Дальше его очень сложно будет сдерживать, вряд ли он будет играть в ваш сюжет. В какой-то момент парень может подумать: — А зачем мне играть в ваши игры, возьму я просто да улечу сквозь стеночку.

— Почему они смотрят на меня?

— Потому что мое подсознание чувствует, что кто-то еще создает этот мир. Чем больше ты меняешь все вокруг, тем быстрее проекции стремятся к тебе.

— Стремятся? Они чувствуют чужеродность участника сна и нападают, как лейкоциты, борющиеся с инфекцией.

— Они что, нападут на нас?

— Нет, только на тебя.

Атакующие спрайты (проекции) часто встречаются в ОС, мне, в принципе, понравилась идея создателей фильма о том, что это защита подсознания от вторжения, хотя по своей практике заметил, что большее влияние оказывает тот факт, насколько ты думаешь об этом, если ты ждешь, что тебя будут атаковать, то так и случится. Атакующие спрайты — это некий защитный механизм (ловушка внимания), чтобы ОСер отвлекся на борьбу с ними, втянулся в сюжет сна и перестал из осознанного сновидения в обычный сон. Попавшись на эту ловушку, человек очень часто вообще забывает о том, что этой ночью он ОСил.

Что, легко раскидываете спрайтов руками? Ничего не боитесь? А как вы отнесетесь к сексапильной секретарше, — ну как тут пройти мимо. Секс — самая распространенная «ловушка внимания», все ОСеры попадают на эти ловушки. Мысли материальны, а в сновидении, особенно в ОСе, они материальны на 100%, поэтому приходится контролировать всё, о чём ты думаешь.

— Внедрение — это возможно?

— Конечно, да.

— Если можно украсть идею, почему ее нельзя внедрить?

Обычный яркий сон иногда может изменить очень многое, в моей практике уже был момент, когда, проснувшись после очень яркого сна, мне вдруг так захотелось достичь этого в реальности... Как знать, может быть, кто-то внедрил мне эту идею?

Всем, кто еще не испытывал осознанных сновидений, рекомендую: читайте, учитесь, практикуйте, общайтесь, и, кто знает, может быть, мы встретимся с вами на той стороне, и это будет только Начало... ■





Falling Snow

<http://wayofdream.narod.ru>

НАЧАЛО (INCEPTION)

— Ответь мне на такой вопрос: мы никогда особо не помним начало сна, ведь так? Мы всегда оказываемся прямо внутри того, что происходит.

— Пожалуй, да.

— Как мы сюда попали?

— Ну, мы просто пришли из...

— Подумай хорошенько, — как ты здесь оказалась? Где ты находишься?

— Мы во сне?!

И БЫЛО НАЧАЛО

Люди покидают зал кинотеатра, делятся впечатлениями или молчат, а кто-то просто скучает. Выкидывая пустые бутылки и обертки, снимая очки 3D, они рассуждают, что было интересного, и насколько картина отражает реальность. Понравился фильм или нет, превзошел ли он чьи-то ожидания...

И посреди этого всего — одна простая идея...

В этой статье я не буду касаться обсуждения нового фильма Кристофера Нолана «Начало» в привычном для многих ключе: достоинства, недостатки и просто мнения — речь пойдет не об этом. Речь пойдет об идее, что

наш сон реален. При помощи метафоры, более пристального взгляда на ускользающие мелочи и концепции фильма в целом я хочу обратить внимание на один из основных аспектов фильма — сновидение. Как говорится, дать пищу для размышлений, или просто приоткрыть дверь.

Не берусь сейчас судить о том, насколько люди, работавшие над картиной, знакомы с тонкостями мира сна; где они оставили прямые указания, а где решили воспользоваться метафорой. Что является совпадением, а что прозрением создателей фильма. Насколько в нем присутствуют элементы, призванные повысить зрелищность и динамику кар-

тины. Это не столь важно, если посмотреть сквозь общие декорации и второстепенные сюжетные узоры и попытаться увидеть принципы и суть.

Я постараюсь не прибегать к терминам и специальным концепциям, поэтому буду говорить обобщенно, не акцентируясь на особых деталях или поясняющих моментах (что, к сожалению, может внести небольшие искажения или привести к непониманию).

Фильм разворачивает перед зрителем огромную панораму мира сна, потенциальные возможности, буквально рассыпанные вокруг, и, конечно же, — множество вопросов. Остается только немного погрузиться в



процесс и внимательней, шаг за шагом, присмотреться в поисках ответов. Итак, начнем.

ПОТОМУ ЧТО «ПРОСТО СНОВ» НЕ БЫВАЕТ

Неужели в этом всем есть что-то реальное? Конечно!

Ведь наши сны — это часть нас самих, а значит и часть нашего мира. Это еще одна форма восприятия себя и всего, что вокруг. Это часть нашей реальности, которую мы склонны игнорировать или просто забывать. Сон — это нечто большее...

Но об этом могут рассказать только сновидцы.

РАЗРЫВ НЕПРЕРЫВНОСТИ СОЗНАНИЯ

Мы не помним, как сюда попали.

Это действительно характерно для сна: мы можем понять то, что это сон, но не то, как здесь оказались.

И это постоянно происходит во время засыпания и пробуждения, как и при переходе из одного сна в другой. Данное явление вполне закономерно и связано с прекращением непрерывности потока нашего сознания. Мы как бы забываем себя, а потом по какой-либо причине вспоминаем. Особенно ярко это проявляется в наших снах, — понаблюдайте.

Не менее любопытно, что в своих снах мы уверены в том, что не спим. Нам кажется, что мы живем своей жизнью, а вокруг реальный мир, несмотря на то, что этот мир может быть более

чем странным. Мы верим в происходящее.

Хорошей иллюстрацией к этому является высказывание Кобба: «Но ведь сны кажутся реальными, когда мы в них. Только проснувшись, мы понимаем, что что-то было не совсем обычно».

Да, именно так, — мы верим, что это реальность. Не замечаем необычное или принимаем его как вполне привычное явление. Также это отражается на нашей памяти. Просто представьте, как трудно вспомнить во сне то, что снилось до этого, в другом сне (наверняка, все знают, как по пробуждению тяжело вспомнить даже те сны, что снились ночью).

Подобным же образом обстоят дела и с различными уровнями сна, особенно, если не понимаешь, что находишься во сне. Помните, как тяжело было Фишеру-младшему вспомнить о том, что было с ним якобы в реальности до того, как он заснул, во время разговора с Коббом?

Сон, реализующий себя в сюжетах и декорациях, мир, населенный самыми различными персонажами, — это поток, которому мы не в силах сопротивляться. Мы забываем себя во сне, а, проснувшись, забываем сон.

Но что здесь что? Где заканчивается сон, и начинается нечто большее?

РАЗРУШЕНИЕ ДЕКОРАЦИЙ СНА

Вспомните момент, когда Ариадна понимает, что она сейчас на самом деле спит.

Это типичный пример разрушения картины сна в момент осознания того факта, что находишься во сне. В данном случае Ариадну к этому пониманию подводит Кобб, который вместе с ней находится в одном сне. Но подобное может случиться и при спонтанном осознании без чьей-либо помощи.

ПЕРСОНАЖИ СНОВ

Кто все эти люди, что населяют наши сны?

Это действительно очень сложный, но интересный вопрос. Да, по большей части — это наши собственные проекции, и реже — проекции чего-то, что находится вне нас.

Одним из интересных свойств таких проекций является то, что персонажи наших снов могут вести себя непредсказуемым образом, или наоборот, — действовать как по договоренности. Могут вполне связно разговаривать, сообщить информацию, которую затем можно проверить, или нести полнейший вздор. Могут запомнить вас (при случае напомнить об этом), действовать вполне адекватно текущему сюжету сна и даже проявлять признаки самосознания.

Некоторые персонажи снов могут поведать нам интересные вещи о нас самих или указать на личное отношение к какому-либо человеку из нашей реальной жизни. А могут, наоборот, быть весьма настойчивы в вещах, на счет которых мы абсолютно уверены и придерживаемся совершенно иного мнения.

Еще более интересным явлением являются проекции, которые могут быть как бы «отпечатками» других людей. В этом случае они в состоянии поведать вам информацию о себе, которую можно проверить (этот момент частично обыгрывается в фильме).

Складывается такое впечатление, что наши сны созданы из различных уровней и наполнены разнообразными обитателями. Одни из них — это проекции нашего внутреннего мира, другие — проекции людей, которые случайно попали к нам в сон, а иногда весь сюжет и персонажи сна являются иллюстрацией какого-то важного события в жизни человека.

А если представить, что такие сны могут создаваться несколькими людьми?

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ СНА

Это действительно захватывающее зрелище, когда по собственному желанию меняешь декорации сна. Создаешь вещи своей волей.

Одним из примеров изменения декораций сна является сцена, в которой Ариадна при помощи зеркальных дверей создает мост. Действительно, в большинстве случаев менять обстановку легче при помощи промежуточных средств, особенно, если требуется изменить значительную часть текущей локации.

ТОТЕМ

Интересный момент в фильме и оригинальное решение. Когда



сны настолько реальны, когда сновидение может быть создано другими людьми, возникает вопрос, как отличить сон от яви, а свой сон от чужого? Ответом в фильме является «тотем», который выбирает для себя сам сновидец, и который никогда не должен попадать в руки другим.

Почему? Потому что тотем должен обладать неким оригинальным качеством для сновидца и иметь вполне определенные, но различные свойства во сне и наяву. Доступность знания об оригинальных свойствах тотема только для его хозяина позволяет избежать копирования этих свойств кем-то другим (например, создателем определенного сновидения), и, как следствие, потери его смысла. Различие же в свойствах помогает понять при необходимости, где находится сновидец в настоящий момент — во сне или в мире бодрствования.

В фильме роль тотема в случае Кобба играет металлический волчок, в случае Артура — игральная кость, а Ариадны

— шахматная фигура.

Тут можно провести параллель с совмещением таких способов работы со сновидением, как проверка реальности (движение или остановка волчка) и маркировка личного намерения во сне (постоянное движение волчка во сне).

ВРЕМЯ

Одним из самых очевидных фактов в сновидениях является различие в течении времени, его условность. Время может вести себя совершенно по-разному, может совпадать с реальным практически секунду в секунду, а может — не совпадать совершенно. В мире яви пройдет 40 минут, а там несколько суток.

Время — это поток, некая интенсивность, что зависит от уровня сна, его устойчивости и глубины. Это действительно потрясает, когда, проведя несколько дней во сне, проснувшись, понимаешь, что тут не прошло и часа. Иногда это может даже пугать.

СОН ВНУТРИ СНА

Это действительно реальная возможность и одна из основных техник фиксации и углубления уровня сна. Переход от одного сна к другому осуществляется за счет засыпания (на одном уровне) и пробуждения (уже на другом). Правда, существует масса нюансов, от которых может многое зависеть, в том числе и позиция восприятия, в которую мы попадаем. В этом случае не используются какие-либо технические средства, нужно все делать самому. В принципе, это один из моментов в фильме, относящихся к метафорам, которые указывают на принцип, но облачают это в другую, более близкую к взгляду современно-го кинозрителя форму.

Цифры 528491

Трансформация элементов во сне.

В данном случае — это цифры 528491. Высказанные Фишером младшим они постоянно встречаются нам дальше, на других уровнях в других формах. Это и номер телефона, и номера в гостинице, и код от сейфа.

Подобным образом, в наших снах перетекая из одного в другое, ведут себя некоторые элементы наших снов. Обычно, эти элементы чем-то важны или имеют определенную интенсивность и устойчивость относительно себя самих. Эти вещи могут быть проявлениями нашего внутреннего мира или быть отражением мира снаружи, что и находит свое выражение в сюжетах и декорациях наших снов.

И в определенном смысле это может быть связано с темой взаимосвязи сна и «сигналов».

ИГРА «СИГНАЛОВ»

Хотелось бы обратить внимание на один момент, который часто упускают из вида. Начало фильма. Главные герои находятся в комнате, а снаружи на улице происходят какие-то беспорядки. Сайто просыпается, Неш толкает спящего Кобба в ванную с водой. В то же время Кобб во сне видит, как среди разрушающегося сновидения его напарника Артура вода прорывается сквозь стены здания и заливает все вокруг.

Команда Кобба погружается в сон в самолете и оказывается в городе под проливным дождем.

Эти эпизоды хорошо иллюстрируют процесс проникновения различных «сигналов» в наше сознание в момент сна, способы, которыми они могут выражаться и их интеграцию в сюжет и декорации сна.

В первом случае Кобб погружается в воду, что в другом сне выражается как потоп, разрушающий все на своем пути. Во втором же случае Юсуф «переловил шампанского», чем обеспечил дождливую погоду в сновидении, создателем которого он был.

В обоих случаях процесс трансляции и интеграции «сигналов» подобен, разница лишь в области, из которой они исходят. В практике сновидения эти «сигналы» можно условно разделить на «внутренние» и «внешние», то есть приходящие к нам из различных областей

восприятия. Это чрезвычайно интересный, но очень сложный и многоуровневый процесс.

Простыми примерами могут быть: «внешний сигнал» — включенный свет, который в нашем сне получает образ восходящего солнца; «внутренний сигнал» — боль в области кисти, — во сне может получить образ царапающейся кошки.

В наших снах различные «сигналы» играют в свои игры, проникая и выражаясь в различных формах в нашем сознании. Но если это понять и суметь этим воспользоваться, какие тайны для нас это должно открыть?

Разговор на тему фильма «Начало» может быть захватывающим и многогранным, ведь здесь присутствует множество смысловых слоев, и сама тема необычайно интересна. Это действительно огромный и новый мир, который таит в себе множество возможностей для каждого человека в отдельности и для всего мира в целом.

Отдельная тема — рассмотрение сюжета с точки зрения «Искусства Сновидения» Карлоса Кастанеды (включая врата сновидения, совместные сновидения, использование предметов силы, составление группы для достижения определенных целей и прочее). Но, на мой взгляд, главное — это реальная возможность, а не только фантазия создателей великолепного фильма. Возможность, к которой стоит протянуть свою руку и дотронуться.

И это далеко не все. Это только Начало. ■



Юра Lucid

Украина, г. Львов

<http://www.age-of-mammals.ucoz.ru/>

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

Некоторые практики твёрдо убеждены, что в сновидении можно творить всё что угодно, и от этого не будет абсолютно никакого вреда ни тебе, ни предмету твоих воздействий. Но так ли всё просто на самом деле? Здесь я не стану теоретизировать насчёт реальности мира снов и вещественности его угроз, а лишь расскажу о том, как благодаря собственной безалаберности я ввязался в не слишком приятную историю и как потом из неё выпутывался. Но для начала вкратце поведаю, что меня к этому привело.

Несмотря на нерегулярность и бессистемность занятий осознанными сновидениями, за годы практики мне, как и, наверное, всем сновидящим, доводилось сталкиваться со многими необычными феноменами и переживаниями. С агрессивными существами и неприятной средой в своих сновидениях я встречался не раз, что дало возможность выработать собственные методы защиты. Со временем я научился не просто просыпаться в критических ситуациях, но переходить из одного сна в другой, а также блокировать, прогонять, а порой

и уничтожать уже не страшных, а просто надоедливых, отвлекающих моё внимание визитёров. Наконец, расхрабрившись, я зачастую стал выступать в роли агрессора сам, по поводу и без повода, но вскоре это занятие мне надоело. Особенно много сновидений угрожающего характера случалось в самом начале моей практики. Не берусь с уверенностью судить о том, сталкивался ли я в каждом конкретном случае со своим собственным бессознательным либо с некими самостоятельными сущностями. Конечно же, логичнее всего допустить первое, но для ряда ситуаций я не отвергаю и второй вариант. Не углубляясь сейчас в истинную природу подобных феноменов, я хочу рассказать о результатах своих взаимодействий с ними.

Итак, после немалого количества вышеупомянутых разборок я достиг состояния, когда на меня в сновидении почти никто открыто не нападал, независимо от того, чем бы он не являлся на самом деле. Сны угрожающего характера практически прекратились. Поэтому когда наступил

очередной период относительного застоя сновидческой практики, особых неожиданностей я не предвидел. Дневная жизнь в ту пору тоже была достаточно спокойной, без эксцессов. Для дальнейшего прогресса я ничего специально не делал, а просто принимал как должное в меру частые, достаточно мирные и не слишком интересные по сюжету сновидения. Осознанность в подобных идиллических условиях начала хромать, и вместо обычных своих действий — исследовать открывающиеся пространства и тренировать своё тело сновидения — я начал заниматься откровенной ерундой.

Однажды, будучи в слабоосознанном сновидении, шатаюсь без дела по какому-то парку, я привлёк к себе одного из находившихся поблизости персонажей сна. На скамеечке ровненько, словно куколка, сидела молодая девушка, с совершенно кукольным же выражением лица — большими немигающими гла-



© Axel Torvenius

зами и улыбкой от уха до уха. Я подошёл к ней, взял под руку и повел рядом с собой. Мне в тот миг совсем не хотелось использовать этот типичнейший, на мой взгляд, спрайт для сексуальных упражнений. Просто, видите ли, стало скучно одному, а еще было интересно, долго ли получится таскать с собой по сну этот манекен. Так и ходили на протяжении получаса. Помнится, я даже специально говорил ей какие-то не имеющие смысла вещи, а она только продолжала улыбаться и молча кивала в ответ, что весьма меня забавляло. Потом я погряз в хаосе обычного сна, и чем кончилось это романтическое свидание и вместе с тем стёб над спрайтом уже не вспомню. Утром проснулся и прожил новый день как обычно, абсолютно не заморачиваясь на случившемся во сне. А вот на следующую ночь начали происходить достаточно интригующие вещи.

Чёткое осознание пришло, когда я находился в каком-то лесу. Шагах в двадцати прямо передо мной, среди ветвей сидело, как бы притаившись, человекообразное существо. Казалось, оно скрывается, но осознавшись, я заметил его практически сразу. По внешнему облику этот персонаж напоминал достаточно крупную обезьяну или даже мифического снежного человека. В ближайшие мгновения в окружающей обстановке произошли существенные изменения. Я всё так же стоял посреди леса,

а гуманоид уже находился в непосредственной близости, менее чем в метре передо мной. Он не перешёл и не перелетел — само окружающее пространство как бы выгнулось и с беззвучным хлопком вытолкнуло его вперёд. Причём приближение произошло настолько стремительно, что я даже растерялся и просто продолжал глазеть на него. Этот неожиданный гость (или хозяин?) сидел всё в той же позе на корточках, и я смог хорошо его рассмотреть. Предположительный рост существа я могу оценить метра в полтора, его сильное жилистое тело обладало вполне человеческими пропорциями, однако практически всё, кроме ладоней, было покрыто недлинной шерстью чёрного цвета. Лица у гуманоида не было — лишь чуть выгнутая наружу гладкая поверхность, также покрытая густой шерстью.

Прошло несколько секунд, и я начал приходить в себя. Хотя заметной угрозы от существа не исходило (оно казалось скорее любопытным, чем опасным), меня озадачила его заинтересованность моей персоной на фоне большой чёткости происходящего. Чтобы ситуация получила хоть какое-то развитие, да и просто ради смеха, я сложил пальцы правой руки и несколько раз осенил его крестным знаменем. Ничего не произошло, гуманоид как ни в чём не бывало продолжал молча сидеть на полусогнутых нижних конечностях. И тут он потянулся к моей левой руке, за-



© Gabriel Pacheco

владел кистью и начал мягко, как бы исследуя, тереть её своими чёрными пальцами. Ошарашенный развитием событий и порядком отвыкший от необходимости принимать в осознанном сновидении экстренные решения, я не придумал ничего лучшего, как просто проснуться и прекратить то, чему не находил объяснения. Днём я почти не думал о произошедшем во сне. Мало ли что пригрезится, ещё и не такое бывало.

О возможной серьёзности складывающейся ситуации я задумался буквально следующей ночью. Посмотрев на кисти и осознавшись в какой-то вполне обыденной обстановке, я сразу же заприметил совсем рядом, на уровне собственных рук, некий необычный предмет, создающий впечатление живого существа. Это была палочка величиной с мой большой палец, покрытая чем-то вроде часто расположенных почек. Заинтересовавшись,

я взял её в руки. Оказавшись в них, она тут же ожила, распустила мясистые маленькие листики-иглочки и стала напоминать небольшое экзотическое растение. Одно мгновение — и оно очень ловко оседлало большой палец левой кисти, обтянув его наподобие резиновой перчатке. Меня такое развитие событий не устроило, и я без особой сложности отделил от руки назойливое растение. Однако оно ни на секунду не замешкалось и вновь прильнуло к пальцам левой кисти. Подобное повторилось несколько раз. Собразив, что это, возможно, мой вчерашний волосатый знакомец, также проявлявший необычный интерес к пальцам левой руки, я решил не тратить время на раздумья и снова сделал самое простое — сбежал от него, то есть проснулся.

В последующие две ночи всё происходило по отработанному сценарию — я приходил в осознание, каждый раз замечая поблизости пакостную мелочь, принимавшую в моём восприятии различные формы и льнувшую к левой руке. Ситуация повторилась и днём, когда стояла жара, и я прилёг немного подремать. Не желая постоянно прерывать сновидения, я стал целенаправленно перемещаться из одной обстановки в другую, но всякий раз вскоре замечал поблизости и моего надоедливого визитёра, который тут же начинал липнуть ко мне. В свою очередь, неосознанные и слабоосознанные эпизоды сна пропитались насто-

женностью и скрытой угрозой. В результате я просыпался, потом засыпал снова, и всё повторялось ещё раз.

Особенно неприятным было осознанное сновидение, в котором существо в облике маленькой лягушки, похожей на разноцветную тропическую квакшу, шустро лазило по левой кисти, не обращая внимания на все попытки стрясти или оторвать его от руки. Как только я отделял цепкие лапки и откладывал его в сторону, существо настойчиво повторяло всё сначала. Спустя некоторое время я с ужасом отметил, что лягушка начинает внедряться в мою левую кисть на месте складки между большим и указательным пальцем. Своими лапками и мордочкой она раздвинула ткани и начала юрко продвигаться в образовавшуюся щель, проникая внутрь кисти. Продвижение существа сопровождалось крайне неприятными и даже болезненными сенестопатиями — я очень чётко ощущал его шевеление в своей руке, и, вторя ему, по самое плечо пробегали довольно мощные разряды, похожие на удары электрическим током. В голову пришла догадка о том, что именно так переживаются ощущения ползания внутри тела червей и насекомых, с которыми иногда сталкиваются те, кто принимает психоактивные вещества.

Следующим стало понимание того, что существо, видимо, стремится в центральную область тела, и тогда то, что сейчас

происходит с моей рукой, будет твориться со мной целиком. Идея ощущать эту инородную мерзость в голове или позвоночнике настолько мне не понравилась, что я буквально взвыл от злости, раздвинул пальцами правой кисти образовавшуюся в моей плоти щель и начал выдирать оттуда злобредную лягушку, уже почти скрывшуюся из виду. Она отчаянно сопротивлялась, но после некоторых усилий я все же сумел её выковырять, смачно шмякнул об пол и стал яростно топтать, растирая ошметки подошвами тяжелых ботинок и матерясь. Примечательно, что как только я извлёк существо, неприятные ощущения в теле сразу же прекратились. Когда от лягушки оставалось одно мокрое место, я с облегчением проснулся. В месте между пальцами, куда она пробовала забраться, чувствовался жар и лёгкое покалывание, длившееся около получаса.



© Gabriel Pacheco

Теперь я уже всерьез задумался о происходящем. Несомненно, все перечисленные случаи являлись принципиально схожими, более того, они были практически однотипными и, очевидно, провоцировались одним и тем же фактором. Не задумываясь глубоко о его природе, постигнуть которую до конца я не был способен, но «на своей шкуре» ощущал её конкретные проявления, я пришёл к выводу, что необходимо по возможности быстрее избавиться от преследований этого персонажа сна. Его притяжения становились уже не просто неприятными, а болезненными и, вполне возможно, небезопасными. Осознавшись в сновидении, я каждый раз был вынужден избавляться от твари, в результате чего оно преждевременно заканчивалось. Но куда более мрачно выглядела перспектива повторно испытать внедрение существа. К чему это могло привести, я не хотел и думать. Становилось ясно, от чего некоторые впечатлительные люди могли сойти с ума. Ничего не зная наверняка, я лишь догадывался, что сущность по какой-то неясной причине притягивает моя левая кисть. Возможно, — рассуждал я, — у меня там имеется какая-то прореха, которой оно и пробует воспользоваться для более глубокого проникновения.

Поразмыслив, я также пришёл к выводу, что если это действительно отдельное существо, не-

что вроде описанных Кастанедой лазутчиков, то оно находится на достаточно примитивном уровне развития. Это подтверждалось образами, посредством которых я его воспринимал в своих сновидениях — небольшие животные и растения, которые упрямо, словно подверженные велению инстинкта, действовали по очень сходному сценарию. Гуманоид на первый взгляд несколько выбивался из этой категории, но в целом действия его были точно такими же. Кроме того, существо почти не оставляло впечатление интеллектуального и, насколько я помнил, не общалось со мной ни на словесном (за всё время так и не издав ни звука), ни на мысленном уровне.

Итак, чужеродного вторжения в свою психику я не отмечал, это было скорее банальное нападение мелкого хищника либо паразита на зафиксированную его вниманием жертву, которой в данном случае выступал я. Обдумывая вопрос о том, где и как он меня нашёл, я сразу же вспомнил встречу и заигрывания со спрайтом в парке. Вполне возможно, что тогда под его человеческой личиной прятался паразит, поджидавший свою добычу. Таким образом, выходило, что я сам добровольно привлек его к себе, проявив заинтересованность и на некоторое время сконцентрировав на нём свое внимание. Он, со своей стороны, запомнил меня, и теперь просто атаковал каждый



© Gabriel Pacheco

раз, лишь только заведет.

Конечно, мне больше нравилась мысль о том, что это существо — всего лишь проявление моего собственного бессознательного либо вырвавшийся из-под контроля глюк, но игнорировать его я уже просто не мог. Встал вопрос о том, что же с ним делать. Бесконечно убежать мне не хотелось, сдаться на милость происходящего и отстранённо следить за развитием событий я тоже не собирался. Однако о том, как быстро и надёжно отбросить существо, я не имел чёткого представления. В тот момент мне в голову не пришла идея построить вокруг себя защитную оболочку-кокон, поскольку я никогда раньше так не делал и не был уверен в действенности данного метода. Фактически, вся моя защита сводилась к тому, что я просто скрывался от существа, но оно очень быстро находило меня снова и снова.

В то, что я убил его, когда растоптал лягушку в своём последнем сновидении, верить очень хотелось, но, насколько на это можно рассчитывать, я не знал и поэтому искал новые пути избавления от существа. Была идея при следующей встрече съесть его, но, подумав, я решил отказаться от этой затеи из-за вполне возможных неприятных последствий (до этого я уже поедал пойманных персонажей сна, и не всегда потом физически хорошо себя чувствовал). Более чем вероятно, что мне помогло бы глубокое единение с образом жизни воина со всеми его атрибутами, но на это нужно было достаточное время. Я отчётливо понимал, что пока буду исправлять свои недостатки и устранять слабости, существо, чем бы оно не являлось на самом деле, ещё долго не оставит меня в покое. Одним словом, заниматься профилактикой в сложившихся обстоятельствах, скорее всего, было уже поздно. Срочно требовался радикальный и надёжный способ устранения влияния агрессивной сущности.

Раньше я всегда самостоятельно анализировал то, что со мной происходит, и сам искал выход из сложившихся ситуаций. Ввиду отсутствия достаточных знаний и опыта зачастую приходилось действовать наугад, интуитивно. Однако на этот раз обстоятельства показали мне настолько серьёзными, что я всё же решил посоветоваться с одним дей-



© Slave Angel by Mariano7724

ствительно опытным практиком, благо под рукой имелся адрес его электронной почты. В своём письме я описал происходящие события, изложил собственные догадки и попросил рекомендаций на сей счёт. Сегодня я осознаю, что помимо дельного совета мне тогда просто нужна была поддержка понимающего человека. К некоторому моему изумлению, ответное письмо пришло в тот же день, хотя я не был знаком и никогда до этого не общался с его автором. Позволю себе в общих чертах пересказать полученный ответ, так как считаю содержащуюся в нём информацию небесполезной и для других начинающих практиков.

Прежде всего, в письме весьма рассудительно отмечалось, что в потустороннем происхождении моих переживаний уверенным быть никак нельзя. Следуя описанным мной ощущениям можно

предположить, что они вызваны каким-то заболеванием сердца, о котором я даже могу и не знать, или являются следствием недостатка взаимопонимания с близкими, за что, кстати, и отвечает наша левая сторона. Учитывая упомянутые обстоятельства, была дана рекомендация присмотреть за своим здоровьем, а также навести порядок в личной жизни. От себя замечу, что проблем с сердцем у меня тогда не было, а вот разобраться в некоторых эмоциональных контактах действительно было необходимо. Принимая во внимание вышесказанное, отвергать вероятность нападения сущности-паразита всё же нельзя. Если это действительно так, то существо, с которым мне пришлось иметь дело, судя по описанию, не слишком развито. Вполне объясним и характер его нападений. Дело в том, что между большим и ука-

зательным пальцами находится энергетический центр, который как раз и мог подвергнуться целенаправленной атаке паразита. В любом случае, подобные нападения не является чем-то чрезвычайным или слишком опасным. В заключении говорилось, что моя ситуация может быть вызвана не какой-то одной причиной из вышеперечисленных, а целым их комплексом, посредством обратной связи слившимся воедино.

Авторитетная точка зрения стороннего человека позволил мне перегруппироваться и заново осмыслить происходящее. Часть из поведенного была мне известна, о многом я догадывался, а кое-что узнал впервые. Но самым главным в письме, на мой взгляд, являлось то, что его автор предоставлял эффективный метод избавления в осознанном сновидении от агрессивных и просто назойливых существ. Он достаточно прост в своём выполнении. При контакте с существа-

ми необходимо громко, чётко и искренне заявить, что ты больше никогда не желаешь иметь с ними дела, при необходимости повторив это несколько раз. Как ни странно, у большинства существ настоящая «аллергия» на задекларированное вслух их неприятие человеком, и они практически сразу оставляют его в покое. Для пущей действенности данное высказывание можно подкрепить широким и отстраняющим, как бы отбрасывающим от себя движением руки. Всё, что для этого требуется — достаточный уровень осознанности во сне и способность разговаривать в подобном состоянии.

Здесь вполне можно провести параллели с механизмом воздействия заклинаний экзорцистов, но заниматься этим я не стану, так как лично ничего подобного не наблюдал. Могу лишь сказать, что раньше, в начале своей практики, я нередко избавлялся от агрессоров и просто неприятных персонажей сновидений потоком искреннего неудержимого мата. У меня даже сложилось впечатление, что их привлекает страх сновидца и, наоборот, отстраняет его пренебрежительно-уничтожительное к ним отношение. Ничего не могу сказать о нюансах энергетических взаимодействий, но факт остаётся фактом: щедрая ругань, скрашенная нотками превосходства, во многих случаях убирала с моего пути пробующих диктовать свои условия наглецов.

К счастью, я больше так и не встречался с тем неприятным существом. После расправы над лягушкой оно уже не появлялось, по крайней мере, я ничего такого не замечал. Возможно, мне удалось уничтожить его, или же направленный во время последней нашей стычки эмоциональный посыл был настолько мощным и однозначным, что существо просто потеряло ко мне всякий интерес. Так или иначе, я считаю, что всё-таки избавился от него, и это главное. Что же касается метода, предложенного опытным практиком, то мне в дальнейшем не раз доводилось им пользоваться, и я могу засвидетельствовать его эффективность. Данный метод хорошо действует при достаточно высоком уровне осознанности в сновидении, и не всегда срабатывает в слабоосознанном сне.

Несомненно, мир сновидений таит в себе немало неожиданно-стей, и они далеко не всегда приятны и безобидны. Бесспорно и то, что этот трудноуловимый слой мироздания нуждается в нашем активном исследовании и постижении. Давайте же будем сохранять здравомыслие и соблюдать аккуратность с явлениями, о которых нам известно так мало, и помнить о возможных последствиях своих необдуманных действий. Далеко не факт, что неподготовленный практик, оказавшись в сложной ситуации, найдёт наиболее оптимальный путь для её решения. ■



© GrungeTV

**Ярослав Бачурин***Украина, Донецкая область, г. Краматорск*<http://www.myspace.com/yaroslavbachurin>

ПУТЕШЕСТВИЕ В НАЧАЛО ВРЕМЁН

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Первая ваша осознанная встреча с иной реальностью может быть, как намеренной, так и спонтанной. Моя первая встреча была намеренной, причем случилось это напрямую, после короткого провала сознания при засыпании. Я ощутил, как скатился с кровати и больно ударился об пол. Не понимая, что случилось, взобрался обратно на диван и посмотрел на свое отражение в зеркале. У меня внезапно появилось ощущение, что что-то происходит, чувствовал себя немного странно. То, что случилось дальше, повергло меня в шок и заставило пережить коктейль сильнейших эмоций: ужаса, страха, удивления, любопытства и восторга!

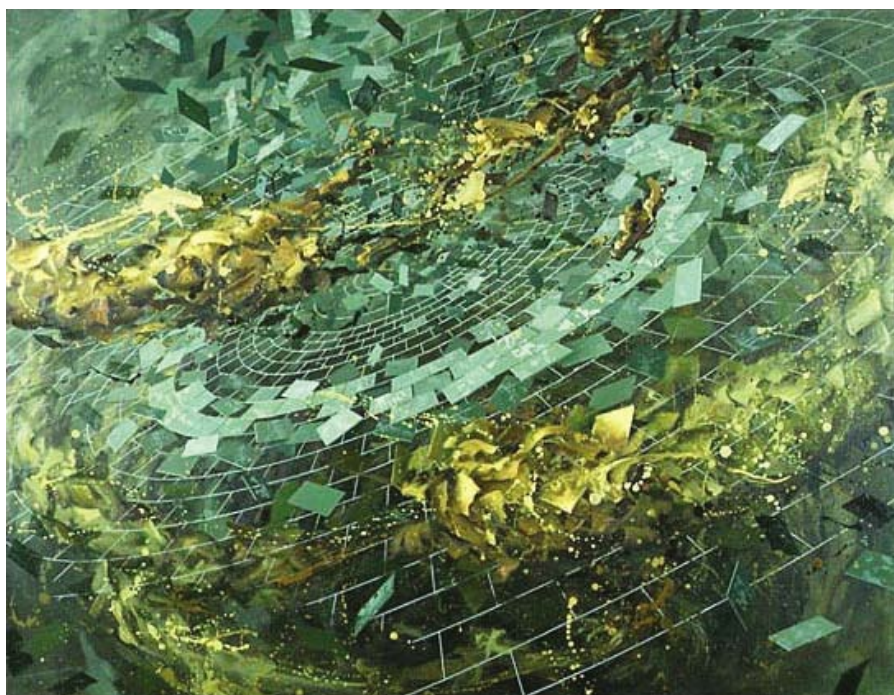
Посмотрев на свое тело, обнаружил, что его нет! Я оказался в некотором ступоре. Не было сомнений, что я в своей настоящей комнате: стены, мебель, люстра, телевизор, мельчайшие детали, даже, мое отражение в зеркале все было настоящим. Но тела

не было. Поняв, что у меня получилось войти в иное пространство, в иное измерение, я начал исследования. Помахал себе рукой в зеркале. Было занятно наблюдать за тем, что в зеркале отражение руки есть, а на самом деле руки нет! Я чувствовал себя младенцем, который осваивает новый мир.

Затем внезапно все мое существо начало резко сжиматься до размеров точки. По восприятию я находился в этом сжатом

состоянии несколько минут. Откуда не возьмись, появился звук белого шума, будто кто-то переключал радиочастоты. Музыка чередовалась с шипением, которое постепенно превратилось в громкий неприятный гул. В итоге воцарилась тишина.

Я стал прилагать усилия, но не мог сдвинуться с места. Меня посетила мысль, что я умер! Чем больше желал вернуться назад, тем более тщетными были мои попытки. Невообразимая тоска



© Ivan Titov

и отчаяние охватили меня. В данный момент я действительно оценил свою повседневную жизнь. Мне искренне захотелось вернуться!

Это случилось! Я вернулся! На тот момент это походило на возвращение души в тело. Я метался по квартире, ругаясь матом, восторг от пережитого переполнял меня... Опыт этот побудил меня начать активные исследования измененных состояний сознания, выйти за рамки обусловленностей. Отныне мои представления о мироздании изменились навсегда!

ПУТЕШЕСТВИЕ В НАЧАЛО ВРЕМЕН

Прошло уже много времени, с тех пор как я впервые прикоснулся к иной реальности. За это время я превратился в активного исследователя измененных состояний сознания. Я наблюдал! Наблюдал за своим состоянием, как во сне, так и наяву. Ключом к этому явилась моя осознанность. Выводы из аналитики моих невероятных приключений ломают все Ваше отношение к действительности.

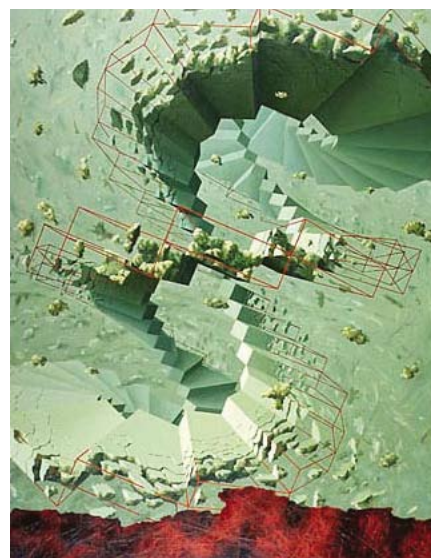
Вашей реальности больше нет. Все это фикция, ложь! Вы не можете верить в это. Мне было так же сложно поверить, как и Вам. У Вас останутся сомнения и после прочтения данной статьи, так как словами невозможно выразить непосредственный опыт.

Даже если у Вас и будет подобный опыт, Вы ни за что не придете к выводу, что в сути своей повседневная реальность есть сновидение. Ваш ум найдет кучу аргументов против этого, так как это слишком большая перемена.

В реальности много участников, оттого реальность не такая текучая, как сновидение, возникает фиксация внимания многих существ и даже растений. Если бы в мире не было ничего и никого, и были бы только Вы, это бы и было сновидение. Внимание не прицеплено, сознание свободно плывет.

Люди все разделяют на то и это, и еще что-то. Жизнь, сон, смерть... Они спорят про астралы, внетелесные переживания, фазы.... Мир — это сновидение, тогда снимаются все вопросы. Иллюзия чего-то Вашего, родного разрушена, тогда любое измененное состояние сознания способно стать Вашим родным! Вы сознание, которое прикреплено к данному твердому миру, сознание, которое способно находиться в измененных состояниях. Тогда Вы нераздельны со всеми проявлениями бытия, тогда Вы сами являетесь единым проявление божественного бытия!

Проснулся рано утром и снова начал засыпать, параллельно созерцая темноту, пространство перед глазами. Через некоторое время ощутил, что я не наблюдаю, а нахожусь в этой темноте, именно в том пространстве перед



© Ivan Titor

глазами. Где-то позади комната. И тут оказался на полу, на полу иной реальности.

Зрения не было, мне оставалось ощущать пол и всматриваться в темноту. Точно знал, что зрение появится, глаза не стоит открывать, и оно мгновенно появилось. Я начал углубляться в пространстве с полным осознанием того, для чего это делаю. Вкладывал намеренье создать гиперреальное пространство, оно преобразилось на глазах. Однако я совершил ошибку, вспомнив, что не стоит вспоминать о теле. Меня вернуло обратно. Случилось несколько возвращений: я просто вспоминал о теле, терял осознанность или открывал глаза, ругаясь на самого себя, но каждый раз мне удавалось снова и снова «вылезать из тела». Каждый новый «выход» сам по себе был глубже и осознанней предыдущего. Я достиг той глубины состояния, в которой уже можно было осуществлять намеченный план действий.

Находясь по-прежнему в квартире, обежал ее комнаты в поисках доктора, который провел бы необходимые процедуры оздоровления позвоночника и спины в целом. Я заранее нашел в Интернете отличного специалиста, фото, имя, отчество... Позвал громко его по имени, но он не приходил. Я был откровенно расстроен, что не смог его найти.

Вылетев сквозь окно на улицу, про себя отметил, что летаю отлично. На улице ночь, ощутил прохладу, реальность абсолютно стабильна. Я озадачен, куда бы направиться: в поисках доктора или же в космос к звездам, которые находились у меня над головой. Никогда раньше не был в космосе, а он вон — вверху. Полетел ввысь, закрывая глаза и концентрируясь на перемещении к звездам, почувствовал ускорение и завис. Благодаря звездам, вспомнил про второй пункт плана: отправиться в начало времен, в момент большого взрыва, с которого, якобы, все началось! Полет к звездам был прерван. Через мгновение, будто за шиворот, меня понесло неизвестно куда. Я уже не контролировал процесс, но полностью осознал его. Я предвкушал красоту, которую сейчас увижу...

Однако вместо этого, я (как тело и, собственно, личность) начал растворяться. Я не увидел красочных и ярких завихрений, вместо этого я наблюдал, ощущал бесконечное пространство



© Ivan Titov

белого цвета и растворяющуюся дымку, будто я точка в огромном, бескрайнем, пустом, стеклянном шаре. Я стал бесконечной пульсирующей энергией, одновременно мог наблюдать во всех направлениях.

Шел процесс трансформации, будто бы я движусь через эту начальную точку, и, проходя через нее, ощутил, каково это находится вне пространства, вне времени. Коктейль вне человеческих эмоций всецело поглотил мое существо!

Мне сложно это толком описать, да и вообще это невозможно сделать! Я хотел увидеть процесс рождения всего, а в итоге ощутил его! Такого никак не ожидал, уже не было ни мыслей, ни удержания состояния, ни собственного «Я». Это уже был не я, не человек, а скорее ощущение процесса, движение через процесс, сам процесс.

Постепенно преобразование завершалось. Я начал чувствовать возвращение в тело, будто бы сознание материализовалось в нем. Возникли красочные эффекты. Я проснулся и услышал прекрасную музыку, которая доносилась из наушников, подключенных к мобильному телефону. Положил телефон вместе с наушниками на подоконник. Ухмыльнулся в сторону окна с мыслью: «А недавно я пролетал сквозь тебя!». Хотел выключить мелодию, но mp3 на телефоне не реагировал. Я, как всегда, внимательно осмотрелся. Пошел в ванную, в голове восторг и мысли о моих недавних путешествиях. Включаю свет, он не горит. «Наверно лампа перегорела», — нажал рядом на коридорный выключатель (в коридоре свет был включен), свет не погас. «И почему я один в квартире? Может, я не вернулся». Мысль о том, что я

не вернулся, на тот момент казалась наивной, я скорее был готов найти объяснение сломанным выключателям.

Подчеркиваю, что я умею определять, в какой реальности нахожусь. Со мной уже случались и ложные пробуждения, и даже такие глубокие состояния, где испытываешь страх оттого, что просто не вернешься, настолько все было реальным... но данный опыт был особенным!

Здесь я четко отдавал себе отчет в том, что нахожусь в своей реальности. В то же время, стоял что дурачок, не понимая, что происходит. Пошел пробовать выключатель на кухне, дергая его туда-сюда, проговорил — да включайся же ты! И он включился... Побежал к мобильному телефону, музыка продолжала играть. Мне удалось ее выключить, проговорив словесную команду: выключайся! «Значит, в этом мире механизмы работают по словесной команде». Вернулся обратно к кухонному выключателю, начал выключать/командовать, смотря в сторону кухни, но ничего не менялось. Оказалось, надо командовать, смотря на тот объект, на который воздействуешь. Нажать, да еще и лично попросить. Не смотря на всю очевидность того, что я в иной реальности, тогда я не мог на 100% в это поверить, были сомнения, раздумья и оправдания.

«Я что — прошел через портал-точку и материализовал-

ся в параллельной вселенной? Я ж уже в теле, удержание состояния не делаю, весьма эмоционален, в то же время могу стоять спокойно рассуждать, но что с выключателями творится? Наверное, дома что-то поменялось..., а если не дома, и домой никогда не вернусь? ...» Раньше испытывал страх не вернуться, а тут ... «Ну ничего, тут только надо командовать механизмами, а в остальном тоже самое». Сама легкость, с которой я отказался от своего мира в угоду этому, меня поразила. «А что на улице? Наверняка, есть еще отличия... Может я вообще с ума сошел?» Сама возможность вот так свободно, без последствий, вольно рассуждать меня поразила. Восприятие пространства было настолько стабильным и четким, что у меня сформировалось представление о том, что я попал в другой материальный мир. Да что там пространство, самоощущение было целостным, более чем реальным. Будто мое тело там, в моей родной реальности, исчезло и телепортировалось в этот странный, но не менее твердый мир!

Я в своей квартире, видимых опасностей нет, надо успокоиться и решить, что делать дальше, как все-таки вернуться назад. Отправился на кухню заварить чай. Поставил чайник, приказав конфорке гореть, подпалив ее. Я продолжал исследовать этот мир, разглядывая обои на кухне,

детали кухонной мебели. Я чувствовал себя как дома, но находился совсем не дома.

Захотелось в туалет, и как бы это комично не выглядело, но именно оттуда меня телепортировало в кровать повседневности. Потемнело/посветлело. Все! Осознанность ни на каплю не прервалась, и ощущения в теле, не считая его положения, практически не поменялись! Сознание просто и естественно переместилось из одного материального мира в другой!

Весь день я находился в исключительно повышенном эмоциональном состоянии, особенно легко удавалось наблюдать за мыслями, отключать лишнюю болтовню, что очень полезно для практики. Этот опыт дал возможность прочувствовать нечто, что мученым физикам вряд ли удастся измерить. Может, стоит искать ответы не вовне, а внутри?

Считаю, что случилось мега крутое углубление состояния,



© Ivan Titov

© Ivan Titor



процесс которого неописуем. Я вспомнил про мои ранние углубления через туннели, ячейки, зеркала, после которых я оказывался в других реалистичных мирах. Однако углубление через точку большого взрыва дало качественно революционный результат, который ошеломил меня материальным пространством, возможностью мыслить и рассуждать как в повседневной действительности, задумываться без последствий. Не было опасности просыпания, я был словно материализован там!

Данный опыт — это полный отрыв от тела, крайне глубокое ИСС. Меня буквально телепортировало, утащило в иную реальность! Реальность, которая также материальна, как и наша! Реальность, которую нам только предстоит познать!

«Я», как сознание, будто переместился в параллельную вселенную. Это заставило меня задуматься о правильности теории Эверетта. В Эвереттовской «многомирной» Вселенной каждое новое событие возможно, вызывая разделение Вселенной.

Число возможных альтернативных исходов равно числу миров.

К примеру, водитель машины видит выскочившего на дорогу пешехода. В одной реальности он, избегая наезда, гибнет сам, в другой попадает в больницу и остается живым, в третьей гибнет пешеход. Число альтернативных сценариев бесконечно. Бесконечно и число вариантов включения, исключения механизмов, декораций пространства, стабильности самого пространства...

В обычном бессознательном сновидении Ваше сознание болтается по иным мирам. Вы этого не помните, так как свет Вашего сознания тусклый, Вам не хватает осознанности, бдительности. Чем осознанней сновидение, тем ярче мир сновидения. Чем глубже Вы идете в Вашей осознанности, тем более Вы будете стабильны в ином мире. Можете назвать это иной реальностью, каким-то астральным уровнем, параллельной вселенной, суть не изменится. Абсолютная реальность многогранна, и Вы своей осознанностью, словно, наводя фокус объектива фотоаппарата, способны подсвечивать ее грани!

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ КАК ВО СНЕ, ТАК И НАЯВУ!

Я даю Вам исключительно эффективные техники для осознания себя во сне. Это древней-

шие индийские техники. Вы можете считать их истинными или ложными, но запомните одно, что это просто техники, приемы для осознания себя во сне. Вы постоянно видите сны, и не только ночью, не только во время сна; вы имеете сновидения весь день. Это главное, что надо понимать. Когда вы бодрствуете, вы все еще во власти сновидений. Во сне вы их легко ощущаете, поскольку нет дневной деятельности; в этой ситуации, возможно, увидеть и почувствовать внутреннюю деятельность. Когда вы встаете по утрам, сновидения продолжают внутри, в то время как вы начинаете действовать снаружи. Процесс деятельности просто подавляет сновидения. Сновидения здесь!

Техника 1

«Все вокруг является сновидением»

Действуйте и ведите себя так, как будто весь мир просто сновидение. Что бы Вы ни делали, помните, что это сновидение. Во время еды помните, что это сновидение. Во время ходьбы помните, что это сновидение. Пусть во время бодрствования ваш ум непрерывно помнит, что все является сновидением. В этом причина того, что мир называется майей, иллюзией, сновидением.

Обычно Ваше внимание фиксировано на восприятии повседневности, как реальности. В сновидениях эта фиксация остается.

Вот почему Вы не осознанны в своих сновидениях. Для Вас они продолжают быть реальностью. Вы полностью отождествляетесь с ними. Проснувшись, между Вами и сновидением возникает некоторый промежуток, теперь Вы смотрите на него со стороны, Вы не отождествляетесь с ним, а осознаете, что это было сновидение. Не отождествляйтесь с повседневностью, смотрите на нее со стороны, как на сновидение. Делайте это осознанно, не для галочки, тогда Ваши сны

станут более ясными, Вы будете способны осознавать себя в своих снах.

Техника 2 «Я есть реальность»

Когда вы идете, вспоминайте: «Я есть». Пусть ходьба будет здесь, продолжайте идти, но постоянно фиксируйте себя на напоминании о себе, что «я есть, я есть, я есть». Не забывайте этого. Пусть это «я есть» будет постоянным фактором вашей осознанности. Если весь день

вы сможете вспоминать, что Вы есть, то это также проникнет в Ваш сон. И когда Вы будете видеть сны, Вы непрерывно будете помнить, что Вы есть. Если в сновидениях Вы сможете вспоминать, что Вы есть, то внезапно сновидение станет просто сновидением. Тогда сновидение не сможет обмануть Вас, тогда сновидение невозможно будет принять за реальность. Это определенный механизм: сновидение воспринимается как реальность, потому что Вы не вспоминаете о себе; Вы опускаете «я есть». Если нет напоминаний о самом себе, то сновидение становится реальностью. Если напоминание о себе имеется, то реальность, так называемая реальность, становится просто сновидением.

Освоив техники, объедините их в одну: «Я есть реальность, мир — сновидение». Осознавайте себя как реальность, а мир, как сновидение. Однако помните про физические и социальные законы мира повседневности. Будьте бдительны! Если Вы честно выполняете техники, Вы избавляетесь от многих психологических проблем и обусловленностей. Вы больше не придаете избыточного значения тем или иным событиям, проблемам, ссорам. Теперь Вы более спокойный, более осознающий. Теперь Вы единственно объективная реальность, которая может управлять как дневными, так и ночными приключениями. ■



© Ivan Titor

**Джон Маверик***Германия, г. Саарбрюккен*<http://www.proza.ru/2009/09/17/658>

МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАНТ

Он никогда не играл по нотам. Играть по нотам — это все равно что рисовать картину по трафарету, так он считал. И недоумевал, когда ему говорили, что он сочиняет красивую музыку. Музыка, как любое волшебство, нельзя выдумать. Ее можно только пригласить прийти в мир.

Его настоящее имя было Цедрик, но все называли его маленьким музыкантом. Должно быть потому, что помнили, как девятилетним мальчишкой он впервые пришел на перекресток Вальдгассе и Блиспроменада, с трудом волоча за собой огромную виолончель. Его ярко-желтый свитер притягивал запоздалую осеннюю кошачью и удивленные взгляды прохожих. А льющиеся из-под неловкого смычка звуки вплетались в мутно-серые пряди дождя и солнечными зайчиками опавшей листвы разбрызгивались по мокрому тротуару.

Цедрик не ставил перед собой пустую жестянку, как это делали другие уличные музыканты. Ему не нужны были деньги, он хотел поделиться красотой, которая жила у него внутри. Но люди все равно кидали ему монеты прямо на асфальт. В тот день маленький музыкант впервые ощутил, что у виолончели тоже есть сердце и оно бьется с его, Цедрика, сердцем в унисон.

Он стал приходить сюда по вечерам, за два часа до заката, потому что любил смотреть, как за зубчатые башенки городской ратуши опускается солнце. В жару и в листопад он сидел на углу Вальдгассе в обнимку со своей неуклюжей виолончелью, и даже зимой, когда мостовые хрустели сахарной корочкой льда, и смычок выпадал из озябших пальцев.

В этом заключалась его жизнь. А еще — в странном сне, который грезился ему каждую ночь. В своем сне — таинственной реальности, находящейся за пределами «здесь» и «сейчас», Цедрик был не просто маленьким музыкантом, рисующим яркими звуками на блеклом холсте тишины, но натурщиком, с которого Вселенная писала портрет самой себя.

Не то чтобы он верил в свою исключительность. Загадочное откровение Цедрик принял безропотно, как привык принимать все, происходящее с ним: смерть младшего брата, развод родителей, исключение из музыкальной школы за неуплату ежемесячного взноса — после ухода отца семья несколько лет нуждалась, и только повторное замужество матери принесло в дом достаток. Но мальчику одинаково безразличны были и бедность, и богатство. Круглый год он ходил в потертых джинсах и стоптанных кроссовках, а играть на виолончели его учил ветер, касавшийся струн нежнее самого тонкого на свете смычка.



© Street Sound by CipMicro

Все началось с банального афоризма, случайно услышанного в церкви во время воскресной проповеди: «Спасись сам, и другие вокруг тебя спасутся». Слишком юный, чтобы понять абстрактно-иносказательный смысл фразы, Цедрик воспринял ее, как обращенную лично к нему, и даже побледнел от внезапно нахлынувшего чувства ответственности за тех неведомых «других», чьи жизни и спасение почему-то находились в его детских руках. Так бывает, когда маленькому ребенку говорят: «Если хочешь, чтобы мама выздоровела, съешь кашку!» И несчастный малыш давится, впихивая в себя ненавистную еду, лишь бы только не навредить близкому человеку. Чудовищный и беспощадный эмоциональный шантаж.

Чем больше Цедрик размышлял над словами священника, — а размышлял он над ними не год и не два, — тем отчетливее понимал, насколько они верны. В школе на уроках религии его учили, что Бог сотворил мир по своему образу и подобию. Но реальность не статична, она ежесекундно изменяется, дробится, как дождь под порывами ветра, умирает и воскрешается вновь. Акт творения бесконечен, как сказали бы эзотерики и философы. По чьему образу и подобию воссоздается мир? — спрашивал себя Цедрик. — Бога, — вряд ли. Ведь Бог совершенен, а мир нет. Но должен существовать какой-то шаблон, иначе Вселенная погрузилась бы в хаос. Не обновляется ли мир каждый раз по образу и подобию человеческой души? Может быть, ОДНОЙ человеческой души?

Все это маленький музыкант осознал гораздо позже, а тогда, в церкви просто почувствовал: священник сказал правду. А уже следующей ночью Цедрик впервые увидел себя сидящим на огромном валуне посреди Озера Жизни. Узкие деревянные мостки соединяли камень с берегом, окропленным белыми и голубыми пятнышками цветов, за цветочной лужайкой начинался березовый лес, кружевной и прозрачный, а с противоположной стороны, на горизонте, сквозь молочный туман проступали очертания опаловых гор.



© Rocks and Grass Moraine Lake (1936) Ansel Adams

Мальчик вдыхал свежий аромат травы, и смолистые испарения древесины, и теплую ауру нагретого солнцем валуна, темно-красного, с радужными прожилками кварца. И только вода не пахла ничем. Цедрик смотрелся в нее и видел, как она впитывает его мысли, надежды, его душу, очарованную музыкой, и тот неповторимый, единственный в своем роде свет, который дается при рождении каждому человеческому сердцу.

Он, маленький уличный музыкант, был этим озером, а озеро было им, и в то же время оно было всем миром, но в ином, незнакомом проявлении, в другой его ипостаси.

Ощущение не исчезло, когда в окно детской спальни заглянуло солнце, и мальчик открыл глаза. И еще долго на дешевых обоях дрожали тонкие, отраженные от воды блики, а потолок казался туманным и зыбким, точно подернутое влажной дымкой облаков небо.

Дневные заботы постепенно рассеяли воспоминание о сне, но следующей ночью он повторился, столь же пугающе отчетливый, полный звуков, запахов и красок. Цедрик обнаружил, что Озеро Жизни не пусто и не мертво. В изумрудно-золотых водорослях блуждали искристые стайки мальков, по гладкой, как зеркало, поверхности скользили элегантные водомерки, в рыжем иле копошились блестящие жуки-плавунцы. Откуда-то доносились крики птиц, стрекот кузнечиков и

что-то похожее на далекий гул взлетающих самолетов. Цедрику нравился этот странный мир. Даже чувство, что нечто заползает к нему в душу, считывает ее, выворачивает наизнанку, больше не мешало. И теперь каждый вечер и каждое утро он проходил по хлипкому мостику между сном и явью, уже с трудом понимая, где сон, а где явь.

Иногда Цедрик покидал камень и спускался на берег, лежал, раскинув руки, на мягкой лужайке среди цветов и смотрел в густо-сапфировое, пронизанное холодными ниточками серебра небо. А запах от цветов струился горький, как у ветра, прилетевшего с пожарища, и осыпались они, точно пепел, невесомыми белыми хлопьями.

Так прошло восемь лет. Цедрик заканчивал школу. Он повзрослел, повзрослела и его музыка, окрепла, расцвела колдовским фейерверком. И уже не денежки дарили маленькому музыканту прохожие, а благодарные улыбки.

Он по-прежнему ходил в линялых джинсах и оранжевой секондхэндской курточке, но зато у него теперь была прическа из модного салона, глухая черно-рыжая кошка и крошечная квартира, правда, съемная, за которую платили мать и отчим. С развешанными по стенам рисунками, выползающими из-под дивана моделями машин, виолончелью, стоящей в одном углу, и Триумфальной Аркой из папье-маше — в другом, жилище Цедрика напоминало не то музей, не то арт-мастерскую.

Свой семнадцатый день рождения он отпраздновал скромно: в компании трех самых близких друзей и девушки, которая ему немного нравилась. Он даже раздумывал, не позволить ли себе легкий флирт — почему-то это представлялось ему нечестным, не по отношению к девушке, а... Цедрик и сам не знал по отношению к кому. К его преданной подруге виолончели — о, неужели она могла ревновать? — или к Озеру Жизни, как олицетворению чего-то высшего, имевшего право запрещать и судить? Он чувствовал, что Озеро простило бы ему большую и искреннюю любовь, и виолончель простила бы, — но не заигрывание с любовью.

Вечеринка получилась по-хорошему домашней, теплой. Ребята пили безалкогольный коктейль, строили планы на будущее — а когда их строить, если не в семнадцать лет? Глухая кошка, восторженно урча, крутилась под ногами.

— Ей повезло, что она ничего не слышит. Жить у музыканта! — присев на корточки, Цедрик ласково почесывал животное за ухом.

— Да еще и художника! — гостя с любопытством разглядывала радужно-дымчатые акварели. — Похоже на Рериха. Ты рисовал?

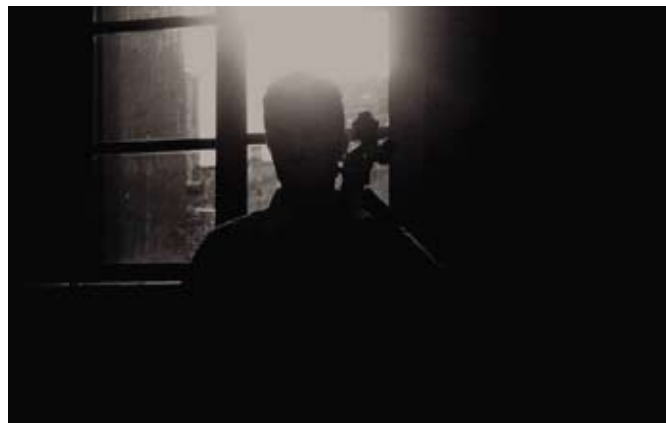
— Я.

— А это что, Bostalsee?

— Нет, это моя совесть, — засмеялся Цедрик и, сняв картинку со стены, спрятал в ящик стола. Он решил воздержаться от флирта.

Это было в начале августа, а через три недели потрясенный Цедрик прочел в блисвайлерском Вохеншпигеле (так называются многотиражки, которые выходят раз в неделю в каждом немецком городке — прим. автора) об убийстве одного из городских штрихеров, происшествии досадном и не обычном для маленького спокойного местечка. О мотивах преступления и о том, кто его совершил, оставалось только гадать, но подозрение падало на местную фашиствующую молодежную группировку. Ну, как группировку? Пятнадцати-восемнадцатилетние пацаны, слонявшиеся по вечерам без дела, этакий немецкий вариант подростковой банды из «Заводного апельсина».

Убийство было описано в столь омерзительных подробностях, что, выбрасывая газету в кон-



© Spartito muto by RedRibBoninYouRhAir

тейнер, Цедрик инстинктивно отряхнул ладони. Жутко читать, как у кого-то просто так забирают жизнь. Эти парни и раньше досаждали добропорядочным бургерам: малевали на стенах запрещенные лозунги, ломали скамеечки в привокзальном парке, мусорили во двориках и скверах. А еще — избивали турок и гомосексуалистов. И хотя Цедрик не принадлежал ни к тем, ни к другим, он вдруг почувствовал, как в сердце холодной улиткой шевельнулся страх.

И уже неприятно стало возвращаться домой по пустынным улочкам, разлинованным яркими столбиками желтых фонарей. И любой шорох заставлял маленького музыканта испуганно оборачиваться... А в озере его сна завелись большие черные жуки. Похожие на уродливых крабов, они ползали по дну и грызли опоры моста. Иногда ловили рыбок и перекусывали их жесткими клешнями пополам, и тогда вода мутнела от выплывшей в нее боли агонизирующих существ.

Цедрик понимал, что попал в заколдованный круг, и что чем больше он будет бояться, тем больше страха станет в его родном Блисвайлере, в Германии, в мире. Но он ничего не мог с собой поделать. Газеты запестрели кровавыми заголовками: «Ротвейлер загрыз насмерть трехлетнего ребенка!», «Безработный переселенец из России убил женщину, сбросив с автомобиля десятикилограммовое полено!», «Австриец двадцать лет держал собственную дочь взаперти и прижил от нее четырех детей!»

Мысли возвращались, становясь навязчивыми, черные жуки вели себя агрессивно, с остервенением набрасываясь на все живое. Цедрик с содроганием думал, что когда-нибудь они выплзут на камень, но перед этим обрушат деревянные мостки. Путь к отступлению будет отрезан, круг замкнется.

Наступил октябрь и маленький музыкант выкрасил волосы в зеленый цвет, чтобы хоть немного продлить уходящее лето. Глазами, в которых отражался тусклый небосвод, он смотрел, как на мостовые города ложатся первые листья. И, обмакнув тоненький смычок в закат, тягучий



© Music by ilarya

и сладкий, как малиновый кисель, расцвечивал дома и улицы, и пегие тротуары, и облака, опрокинутые в серые лужи, и массивные шпили далекого костела. Музыка огненными ручьями стекала с покатых крыш, капала с деревьев, разгоралась зарей на горизонте. И не понять было, где звуки, а где краски, так все перемешалось, слилось в яркую мелодию.

Каждый вечер на перекрестке Вальдгассе и Блиспроменада совершалось маленькое чудо, когда красота побеждала жестокость и торжествовала над страхом. Но торжество это длилось лишь несколько закатных мгновений, потому что страх подобен зову, а значит, то, чего ты больше всего боишься, обязательно придет к тебе.

Так и получилось.

Маленький музыкант шел по плохо освещенной улице после обычного ежевечернего концерта и все время поворачивал налево. Так можно было сократить путь и быстрее попасть домой. А жил он на окраине Блисвайлера, в бывшем турецко-итальянском квартале. Теперь там обитали не столько турки и итальянцы, сколько всякие асоциалы, да еще школьники и студенты, у которых не было достаточно денег, чтобы платить за хорошее жилье.

Цедрик так и не понял, кто на него напал, даже лиц не рассмотрел, только силуэты, расплывшиеся на фоне грязно-бурых осенних сумерек. Его швырнули на раскисший газон, а виолончель — на жесткий асфальт, и принялись пинать ногами с таким остервенением, будто хотели выбить из них обоих жизнь до последней искры.

Лежа лицом вниз на остро пахнущей траве, Цедрик кусал губы, потому что плакать или кричать ему казалось стыдно. А виолончель кричала... рвалась, вопила всеми струнами, когда тяжелыми ботинками из нее выколачивали волшебную душу. Но никто не слышал, не пришел на помощь маленькому музыканту и его верной спутнице. Дома повернулись к ним глухими стенами, столпились вокруг, загородив мутную луну. Желтые фонари мерцали тускло и злобно.

Когда все было кончено, и Цедрик с трудом поднялся на ноги, виолончель осталась лежать, неподвижная и безмолвная, затоптанная, как опавший лист. Только из трещины в деке яркими каплями сочился золотой свет.

Наверное, такое чувство бывает, когда у тебя на глазах убивают любимого человека. Страшная пустота внутри; боль, настолько сильная, что не можешь даже заплакать, и обида... Жгучая обида давила грудь, комом подступала к горлу, мешала дышать. За что с ним так обошлись? Он не делал ничего плохого. Он дарил людям музыку своего сердца, вытряхивал перед ними самые сокровенные движения души, как монетки из кармана. Должно быть, что-то не так с этим миром, если за желание дарить радость — бьют.

Маленький музыкант бережно взял умирающую виолончель на руки и отнес домой. Сам упал на диван, зарылся головой в подушку и про-

валился в темноту, в ночь... Он еще ни разу не был на Озере Жизни ночью. Солнце там светило всегда, и вот, оно ушло. Все стало другим, незнакомым, жутким. Внизу, возле самого камня, что-то хлюпало, урчало, шевелилось... от воды поднимался тяжелый смрад, опоры моста светились, как болотные гнилушки.

Цедрик проснулся с криком ужаса. Забрызганная серым светом комната казалась убогой и пыльной. Утро или вечер? Сколько он мог проспать?

«Успокойся, идиот, это всего лишь сон, — прошептал Цедрик, дрожащей рукой нащупывая телевизионный пульт и избегая смотреть в тот угол, где стояла покалеченная виолончель. — Ты всерьез вообразил, что от тебя что-то зависит? Посмотри, тебя смешали с грязью, но ничего не изменилось... Ведь нет?»

Все тело болело, пальцы онемели и не слушались, но ему все-таки удалось включить телевизор. Цедрик открыл в телетексте колонку новостей и узнал, что на Ближнем Востоке началась война. В Европе разразился экономический кризис. Землетрясение в Средней Азии унесло тысячи жизней. В Саудовской Аравии вспыхнула эпидемия холеры, а в Гонконге — птичьего гриппа. С беспомощным изумлением маленький музыкант наблюдал, как рушится мир.



© Abandoned II by birkedi

Аудиопроект Олега Булдакова

ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ

НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ,
КУДА ТЕБЯ ЗАВЕДУТ
ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ...

Это «Тёмные аллеи». Место, где оживают страхи, блуждают кошмары и обнажается ужас...

Хотя нет, здесь обретают не только ужастики! Здесь есть место всему, что может породить фантазия писателя. Это может быть детектив или фэнтези, мистика, фантастика или психологический триллер.

Именно здесь буквы превращаются в звуки. Это аудиорассказы. Их можно скачать абсолютно бесплатно.

Официальный блог проекта «Тёмные аллеи»
в Живом Журнале:

<http://temnie-alleyi.livejournal.com/>



Евгений Сафронов

Россия, г. Ульяновск

<http://ul-folk.livejournal.com>

ЭКСПЕРИМЕНТ

В моем распоряжении два документа, и оба странные: именно поэтому я достаточно долго колебался, прежде чем опубликовать их...

Первый документ — это неоконченная художественная зарисовка (точнее, наверное, «рассказ»), автор которого мой друг культуролог Петр Ребов. Он иногда «баловался» такого рода вещами, разбавляющими, по его словам, «сухой научный языковой опыт». Второй документ — это фрагменты его же дневника самонаблюдений, который Ребов вел во время своего треклятого эксперимента. Кажется, и этот художественный отрывок, и выбранные мною фрагменты дневника хорошо дополняют друг друга — ровно настолько, чтобы одно поясняло смысл другого.

Отрывок написан Ребовым в третьем лице, хотя он неплохо писал и от «я»... По-моему, он дописывал его последние строки уже на даче. Логика здесь именно такая: отрывок плавно перетекает в дневник. По крайней мере, в ноутбуке, найденном на даче, файл с этим отрывком находился в одной папке с файлом дневника (последний писался и на бумаге — общей тетради в клетку, обнаруженной там же, на даче). В общем-то, это всё, что я могу более-менее осмысленно сообщить. Далее — просто публикую оба упомянутых документа, а решать и ставить какие-то окончательные оценки — уж точно не мне...

А. Кробелев,
лаборант кафедры ...ского ун-та

(«Художественный» отрывок; наименование этого файла, данное самим Ребовым, — «Наброски3»)

— Помилуйте, сновидения — это достаточно банальная тема для диссертации, — Данила Сергеевич закашлялся и, сняв толстые очки в светло-коричневой оправе, стал привычно вытирать их носовым платком, услужливо торчавшим из верхнего кармана его пиджака. — Вы хоть представляете, сколько уже об этом написано, причем с точки зрения самых разнообразных научных дисциплин: и гуманитарных, и не очень. Море, немыслимое количество работ!.. Везде — сны, сновидения, снова сны! Неужто нельзя найти объект исследования, так скажем, посвежее?

— Но Данила Сергеевич, — Ребов даже побледнел от волнения. — Ведь... ведь я — не просто сны и сновидения, — там очень конкретный аспект....

Богородцев посмотрел на упрямый лоб Ребова и в который раз насмешливо покачал головой:

— Вижу, вы парень настойчивый. Может, оно и к лучшему. Давайте остановимся на следующем: я жду вас у себя ровно через месяц с готовым планом работы и первыми набросками нескольких параграфов. Принесете — будет конкретный предмет для дальнейшего разговора, а на нет — и суда нет: тему в этом случае будем беспощадно корректировать!

От дома профессора Ребов шел счастливый и по-рабочему подтянутый. Итак, у него есть ме-

сяц. Легко сказать «план и наброски первых параграфов»! Да как же это можно сделать, если нет еще даже общей концепции, ключевой мысли и идеи, в каком направлении двигаться?

Он должен взорвать эту свою обыденность, преодолеть косность повседневной рутины — только тогда можно будет надеяться на движение вперед, на долгожданное открытие!..

Под ногами шуршали первые желтые листья; серые краски осеннего вечера быстро потускнели и превратились в расплывчатую темноту плохо освещенного города. Ребов, совсем не думая о дороге, быстро добрался до своей хрущевки, и на ощупь открыв дверь снимаемой квартиры, тут же забылся за экраном компьютера...

Он, конечно, врал себе: идея была. Она вызрела давно, — наверное, еще с детства, когда он, увлеченный книжками типа «Тайна сна» Борбели, неистово пытался понять природу этого удивительного феномена...

Самый страшный день в его жизни случился пятнадцать лет назад: в одно мгновение он лишился практически всех близких и дорогих людей — родителей и брата, попавших в глупейшую аварию: поехали за грибами и... Впрочем, об «умных» авариях и катастрофах ему еще не приходилось слышать.

Роковая поездка произошла, когда Петру исполнилось тринадцать. Его опекунами стали две тетki, которые очень сочувствовали горю маль-

чика, не замечая, что тем самым только подогревают его замкнутость и стремление к одиночеству.

На самом деле Ребов никогда не считал себя необщительным человеком, а уж тем более никогда не воспринимал и не преподносил себя в роли такого Фауста, «стоящего над толпой». Но таковым, к сожалению, его считали многие другие, что одних пугало, а других бесило и смешило. Впрочем, у Петра был и свой круг знакомых, которые тянулись к Ребову, находя в нем что-то мистически-притягательное. В основном, это была хиппующая и богемствующая публика, среди которой порой попадались экземпляры, обладавшие редкой способностью «раскошегарить» Петра на получасовой спич.

Вообще, говоря откровенно, Петра считали немного помешанным и за глаза называли «гостем из будущего». Это никого не стесняло: наоборот, быть странным считалось обязательным козырем. Однако ж Петр был странен «до занудности», поскольку ничего, кроме «покойничьих снов» его по большому счету не интересовало.

Конечно, Ребов был гораздо шире и сложнее той схемы, которую на него накладывало его окружение. Тем не менее — со стороны оно, как известно, виднее...

В аспирантуру к Богородцеву Ребов пошел целенаправленно, найдя в каких-то написанных «Сергеичем» по лихой молодости статьях некие «схожие со своими идеи». Петр причину своей просьбы о научном руководстве Богородцеву так и озвучил, упомянув о «схождении идейных позиций». Профессор расхохотался и обещал подумать. А в середине августа отзвонился и попросил «юношу» готовить документы для поступления...

Все эти воспоминания, мысли, образы, о которых рассказано выше, то и дело появлялись и пропадали на мысленном экране Ребова, в то время как он сам смотрел на дисплей компьютера...

— Да, да. Иной аспект... Сны — во многих культурах; их значимость, вещий характер; духи



© De Es Schwertberger

умерших, являющихся во снах, — всё это исследовали многие и есть у многих. Но не то всё это, не то! Личного в этих исследованиях нет, личного участия и соучастия! — набирал он в Worde свою сто раз обдуманную мысль.

— А что, что значит это пресловутое «личное соучастие»? Как открыть — только не метафорически, а в действительно — так, чтобы можно было пощупать, измерить, предъявить доказательства, — открыть двери между тем миром и этим?

Конечно, варианты ответов у него были. Он думал над этим неоднократно и постепенно пришел к выводу, что один из радикальных методов — встряска своего повседневного существования. Необходимо поставить организм на грань яви и сна — это единственный путь личного соучастия в иномирных сновидениях.

Самым разумным способом, по его глубокому убеждению, была депривация сна. Опыты, связанные с этим, проводились различными исследователями неоднократно, однако, по мнению Петра, они все были односторонне ориентированы на физиологию и психологию. Его же интересовал, в основном, культурологический аспект.

Целью, которую он достаточно давно сформулировал для себя в качестве главной (имеется в виду не цель научная, а цель и смысл его жизни, — впрочем, границы между этими понятиями были для него аморфны и подвижны) — определить основные закономерности сновидений об ином мире и контакте с умершими. Он хотел знать об этом всё: структуру, содержание, основные мотивы этих текстов; эмоционально-психологическую подоплеку данных сновидений; причину их возникновения, основные условия, способствующие их появлению и т.п.

Повторюсь, что ничего из этого — ни тему, ни предмет исследования, ни даже расставленные им акценты — нельзя было назвать новым. Новым было само отношение исследователя к этой теме — его можно было бы охарактеризовать, как «глубоко личное» или «крайне заинтересо-



© De Es Schwertberger

ванное». Новым — и в этом Ребову было труднее всего признаться даже самому себе — было то, что его интерес к исследованию феномена иномирных сновидений имел очень конкретную прагматическую цель: попытаться нарушить границы между тем и этим мирами, используя сновидения в качестве средства. А если говорить проще: он хотел вернуть себе возможность общения с близкими и родными людьми.

Как ученый, он понимал абсурдность таких попыток: например, он почти с отвращением думал о спиритических сеансах и иже с ними. Спиритизм интересовал его только как любопытный культурный феномен, но не как средство достижения той практической цели, к реализации которой он стремился вот уже полжизни.

Сновидения — совсем другое. В те редкие моменты, когда ему все-таки удавалось во сне увидеть погибших родных (чаще всего, это была мать и брат), он наталкивался на их странное молчание, ускользающие объятия и разговоры ни о чем. Его злило, что во сне он почти никогда не осознавал, что имеет дело с умершими: ум словно отключался в эти моменты, и он общался и вел себя с ними так, будто они всё еще были живы. Изредка брат-покойник просил его во сне о каких-то мелочах: достать удочку, пиво; один раз попросил принести арбуз. Не обремененный суевериями, Ребов тем не менее преодолевал стыд и в этих случаях дарил просимое кому-

нибуть из знакомых или просто подавал нищим на улицах. Бывало, брат и мать благодарили его в сновидениях за выполненную просьбу.

Но Ребову этого всего было как-то недостаточно... Почему он так мало (без крайне необходимых ему деталей) мог созерцать те места, в которых они пребывали? Почему отец почти никогда не показывался ему?

Одно время Ребов рьяно взялся за разнообразные «пособия» по осознанным сновидениям и даже несколько раз организовывал какие-то семинары среди интересующейся публики (а такие всегда находились), но затем быстро охладел к этому, поскольку «контроль за руками» и подобные вещи получались у него исключительно в обычных снах. Когда снились иномирные сновидения, все навыки по контролю испарялись, и он просто пребывал со своими родственниками, тихо радуясь их присутствию во сне и жутко злясь смутности воспоминаний о произошедшем очередном контакте уже наяву.

Следующим достаточно длительным его увлечением был анализ сообщений тех, кто пережил клиническую смерть и «опыты вне тела». Книги Моуди, Кюблер-Росс, Монро и те рассказы, которые приводились в них, вызывали в нем непод-

дельный восторг своим поразительным сходством с текстами сновидений о «том свете».

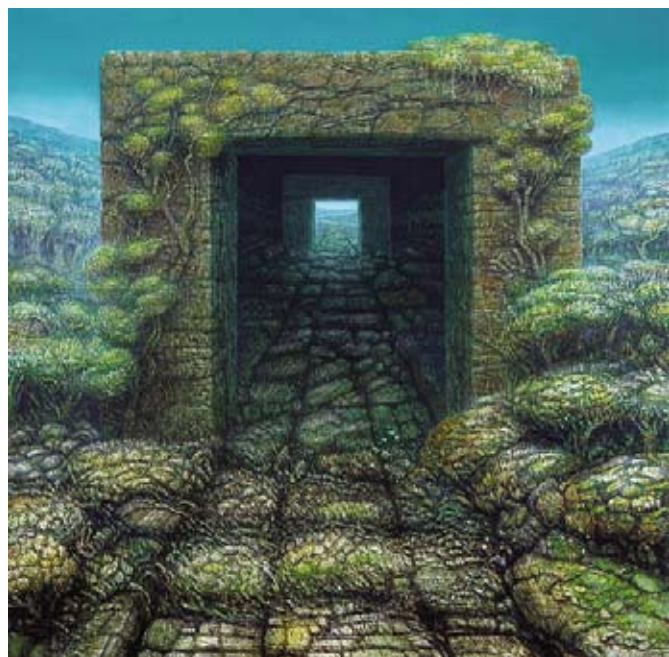
В итоге, проанализировав основные мотивы и отметив удивительное сходство упомянутых текстов, он снова вернулся к своему вечному вопросу о «личном соучастии». «Поучаствовать» в клинической смерти можно только путем попытки самоубийства. А это был совсем не его путь — по многим причинам, — в том числе из-за наличия «ошметков религиозности», как шутил сам с собой Ребов.

Определенное время он посвятил и так называемым “trips” — рассказам, рождающимся под воздействием наркотического опьянения. Кое-какой опыт имелся у него и в области медитации, холотропного дыхания и т.п.

Тем не менее все эти многочисленные «прикосновения к инобытию» (так он окрестил свои «псевдонаучные» метания) привели его к выводу о том, что именно сновидение и конкретнее — иномирные сны создавали наиболее естественную и «с привкусом настоящести» основу для контактов с умершими.

Все остальные способы были связаны, скорее, с воображением и фантазией конкретного человека, и если такие пути и наводили мосты между тем и этим миром, то эти последние были слишком искусственны, и интуитивно расценивались Петром как «ведущие в никуда».

Именно так Ребов пришел к идее депривации. Да, конечно, лишение себя сна — это идея, также связанная с каким-то «воровством у природы». Однако именно этот путь, как показывали предварительные опыты Петра и многочисленные описания в литературе сомнологического характера, мог действительно углубить переживаемое в иномирных сновидениях. Первоначально Ребов весьма интересовался опытами по депривации парадоксального сна, но затем пришел к выводу, что сновидения не могут быть так жестко привязаны только к одной условно выделяемой стадии. Впрочем, повторюсь, физиология сна была на периферии его интересов...



© De Es Schwertberger

После того, как он выторговал у научного руководителя целый месяц, Ребов решил реализовать свою давнишнюю мечту по длительному лишению сна, которое сочеталось бы с полной изоляцией от каких-либо социальных контактов. Сам Петр объяснял это себе тем, что испытуемый (т.е. он сам) должен быть вырван из привычной повседневности, для того чтобы та, другая «повседневность» стала бы ему более близкой, позволила бы ему подойти вплотную к заветной «двери»... В этом смысле полная изоляция от общения с другими людьми как нельзя лучше соответствовала этой задаче будущего эксперимента.

Ребов зарабатывал на жизнь, перебиваясь внештатником в различных местных газетах и журналах. В одном из них он подрабатывал еще корректором. Кроме того, иногда кто-нибудь из сердобольных «богемствующих» друзей подбрасывал ему шабашки в форме переводов каких-нибудь технических или коммерческих статей.

В общем, при особом желании (а таковое имелось) выторговать на всех своих работах 4 недели абсолютной свободы для Ребова особого труда не составило, — повозиться пришлось только с корректуризмом: газета выходила три раза в неделю, и здесь необходимо было подыскать себе временную замену.

Поскольку основной (в какой-то степени, конечно) установкой было «преодоление повседневности», Ребов решил проводить эксперимент не в своей квартире, а на пустующей даче, доставшейся от родителей. Соседи по участку давно забросили свои сады-огороды, и его одноэтажный кирпичный загородный домик, окруженный со всех сторон почти целинными полями, во всех смыслах подходил идеально.

Дело оставалась за малым: обеспечить себя бесперебойным электричеством (восстановить давно сворованные провода оказалось хлопотной, но вполне решаемой проблемой), а также — существенными запасами еды и воды, кое-какой техникой (ноутбук, диктофон и др.),



© De Es Schwerberger

определенными лекарствами на случай простуды и т.д. В идеальных мечтах Ребов подумывал о необходимости контроля за электроэнцефалограммой (ЭЭГ) мозга — эти нейрофизиологические данные могли бы помочь для последующего анализа полученных благодаря эксперименту результатов. Однако обеспечить себя датчиками для снятия ЭЭГ Петр был не в состоянии; он утешал себя тем, что, в принципе, подобные данные наукой уже получены...

Одиночеству весьма благоприятствовали наступившие холода и окончившийся (как всегда неожиданно) в связи с этим дачный сезон. Ребов, подготавливая дачу к эксперименту, наглухо забил единственное окно в своем домике; кроме того, он решил как можно реже выходить из своего кирпичного пристанища, поскольку максимальная изоляция от внешнего мира также работала на главную цель опыта.

Ранним утром 11 октября (была суббота) Петр закрыл изнутри дверь дачной избушки. На чердаке Ребов соорудил велотренажер (один из вариантов «пробудителя», — если пользоваться «внутренней терминологией» самого экспериментатора). Естественно, что из домика была устранена кровать, и оставлены только два деревянных стула и небольшое кресло — «для чтения». Полностью были устранены все средства телефонной связи, а также радио...

(окончание «Набросков»)

(Избранные фрагменты дневника Ребова)

<...> Идет первый день моего опыта. Немного раздражает, что из научной литературы и моих предыдущих попыток я уже приблизительно знаю, какова будет реакция организма на первые 2-3 суток депривации...

Впрочем, тут надо учитывать и различные индивидуальные обстоятельства и условия: осенний сезон, наступившие холода, мое не особо важное физическое самочувствие — насморк и т.п. Всё это может оказать определенное влияние на конечные результаты. Посмотрим...

Ладно, пока поразмышляем о моих целях, т.е. чего я жду, и зачем я всё это затеял. Далее я постараюсь заполнять эти страницы исключительно отчетом о собственном самочувствии...

<...> Все-таки депривация — конечно, не самоцель. Я достаточно подготовлен для того, чтобы осознавать тот факт, что пребывание без сна более 11-13 суток способно вызвать необратимые органические изменения в коре головного мозга (все здесь зависит от индивидуальности испытуемого). Основной мой интерес сосредоточен, с одной стороны, на сновидениях, которые будут спровоцированы постдепривационной стадией (быть может, за этот месяц я организую целую серию деприваций). С другой, меня весьма интересуют стадии так называемых «галлюцинаций»: мозг, вырванный из привычного ритма

«сон-бодрствование», должен начать «грезить наяву» — здесь я также ожидаю любопытных результатов.

Наконец, особое значение имеет соответствующий эмоциональный настрой «на иномирное». И для этого я, к сожалению, подхожу идеально: ничего, кроме нового уровня общения с моими погибшими близкими, мне, по всей видимости, и не нужно от этого «опыта»...

<...>

13 октября, третий день лишения сна. Сегодня, как я ожидал, был прилив бодрости и сил. Такой эффект дает обычно двухдневное лишение сна. Жду с нетерпением этапа в пять суток — приблизительно время галлюцинаций... Непреодолимо ко сну начинает клонить ближе к полудню и в предутренние часы. Впрочем, в разные дни по-разному. Спасаясь тем, что почти не пользуюсь обогревателем — по ночам за окном уже минусовая температура, холод способствует бодрости. Также помогает велотренажер и обливание холодной водой.

<...>

Читать всё сложнее. Когда пишу — на бумаге или за ноутбуком — также невыносимо хочу спать...

<...>

14 октября, четвертые сутки без сна. Дальнейшему проведению эксперимента стали ощутимо препятствовать явления так называемого «микросна»: я на некоторое время «выпадаю из реальности» и, проснувшись, понимаю, что спал несколько секунд или минут.

Единственное более-менее эффективное средство против этого — физические упражнения под ритмичную музыку (благо в ноуте много подобной музыкальной чепухи). Думаю, однако, что это средство — только временный помощник.

<...>

15 октября. Завершаются пятые сутки депривации. Час назад испытал целую серию явлений «микросна», в результате чего я постыдным образом провалился на столе рядом с ноутбуком в течение почти получаса — спал, яко сурок.



© De Es Schwertberger

Это здорово меня расстроило, но в то же время взбодрило. Кстати, спал, кажется, без сновидений. Никаких галлюцинаций пока не замечал <...>.

Только что минут двадцать беспричинно плакал навзрыд. До этого момента меня терзало ужасное настроение, в чем я старался не признаваться в данном дневнике, хотя это глупо: для этого я его и веду, чтобы фиксировать всё — учет эмоций испытуемого весьма важен...

Часто думаю о матери и о брате. Вспоминаю проклятый момент, когда я не смог или не захотел к ним присоединиться в той поездке... Не помню уже, почему не поехал... Еще вспоминаю свой последний сон про них: я увидел мать и брата на зелено-серой поляне; рядом — какой-то приземистый дом, как я понял, их жилище на том свете. Они молча смотрели на меня; брат улыбался, а затем пошел в сторону какой-то воды, — наверно, это пруд из нашего детства. Или всё-таки река...

Я только что видел кого-то за своим плечом! Боковым зрением я увидел мелькнувшую фигуру. Мне не могло показаться. Стоп! Сейчас как раз стадия активных галлюцинаций. Петр, крепче держим себя в руках! <...>

Решил подняться к велотренажеру. Как назло на чердаке перегорела лампа. Вставил новую. Покрутил педали, и страх вроде улетучился... Ну, я имею в виду... что испытывал страх подняться на чердак. Стыдно, конечно. Но страх был. Эта фигура дурацкая...

<...>

Опять спал не менее часа. Странно, я, по всей видимости, начинаю путаться в днях. Компьютер показывает, что сегодня суббота, 18 октября. То есть прошла неделя моего эксперимента. А по моим ощущениям времени должно было пройти... меньше. Будто еще четверг или пятница... Ладно, оставим биологические ритмы в покое...

<...>

Сейчас, когда я пишу эти строки, я отчетливо вижу на стене фигуру человека. Теперь мне не нужно для этого прибегать к боковому зрению. <...>

Думаю о маме. Я опять плакал. Разговаривал с братом. Он сказал, что ему очень не хватает меня. Просил пойти с ним. Я молчал и не отказывался.

<...>

Вынужденно прервал эксперимент по депривации — кажется, упал в обморок. Судя по времени, показываемому ноутбуком, я спал около 10 часов. Чувствую разбитость во всем теле. Проснувшись, сразу схватился за диктофон. Но — бесполезно: рассказывать нечего: спал, как убитый. Ни одного сновидения. Полная темнота. Кстати, о темноте. Заметил, что начал опасаться прихода ночного времени суток. Днем, когда солнечный свет пробивается сквозь щели в забитом окне, на душе не так сумрачно...<...>

В два часа ночи взяли свет. Электричества не было более 4-х часов. Ноут сел через час. Ходил около получаса из угла в угол, размышляя о необходимости продолжить депривацию (пока после моего обморока не спал еще только 1,5 суток)...

Так вот, — в очередной раз повернулся спиной к столу и четко ощутил прикосновение чьей-то руки! Пишу это уже под утро. В тот момент



© De Es Schwertberger

вскрикнул и начал судорожно искать ключи от двери. Не мог найти почти 15 минут. Фонарик сел, и поиски продолжал почти в кромешной тьме. Потом нашел, но к тому времени успокоился и решил остаться в домике.

После того, как дали электричество, заметил у себя на запястье 4 синяка — будто от пальцев. Ровно в том месте, где ощутил прикосновение! Страх не испытываю (подавил), синяки сфотографировал на свою «мыльницу».

<...>

Решил продолжать эксперимент по депривации...

<...>

Сегодня среда, 22 октября. Вечером просматривал наш старый фотоальбом — его мне подарила одна из теток лет семь назад. На фотографиях — отец с братом на рыбалке; маме в фартуке — как раз на этой даче...

Я... Господи... Он или она, — я боролся. Спокойно, Петр! Включи музыку! Включил. Буду писать на бумаге. Компьютер безумно раздражает.

Я снова уснул, кажется. В кресле. Или за столом. Я не помню точно. На меня навалились — на грудь. Ощущения очень отчетливые: меня не душили, но навалились на грудь. И я не мог дышать. Затем отпустило. Это всё.

<...>

Господи! Какое счастье! Я видел их всех: отец был как-то ниже ростом, ну, там в каких-то каменоломнях — он вагонетки с углем таскает. А мама с братом — они на дереве живут. У них домик такой белый — он на дереве. И еще рядом — другие домики. И этот другой — это тёткин дом, она там живёт. Она же тоже мертвая уже полгода. А в том, где брат, там у него — ой, как хорошо. Мы с ним вместе...

<...>

Смотрю последнюю запись — я не помню, когда это написал. И почерк — не мой. Глупость. Кажется, пора заканчивать и со второй стадией депривации, — сегодня уже пятница. Наверное, хватит. Микросны одолевают, но сновидений фактически не вижу. Вероятно, сегодня дам себе полноценно выспаться.

<...>

Мне страшно. Я не могу заснуть, хотя специально разместился для этого в кресле — поставил под ноги стул. А сна нет. Буду писать — может, усну и засну. На чердак не полезу — там, кажется, брат спит. Не хочу его будить...

<...>

Спал снова без сновидений. Мне страшно. Я хочу сновидений, а их всё нет. Если нет снов, то зачем этот эксперимент и зачем я?

Что я значу без моих снов? Так, спокойно, Петр!..

<...>

Мама смеется над моими записями. Она говорит, что все равно это бесполезный труд. Здесь никому ничего не надо делать, здесь все занимаются, чем хотят. Я ей отвечаю: а что если писать — это как раз то, чем я хочу заниматься? Она смеется.

Брат здесь, а отец — там, пониже. У них такой уютный дом! А дача мне надоела, и я замерз. Мне холодно...

(окончание дневника П. Ребова)

(дополнение А. Кробелева)

Я не буду приводить заключение судмедэкспертизы. Оно мне не интересно.

Я опубликовал разрозненные заметки моего друга Петра Ребова так, как посчитал нужным. Лично я считаю, что холодные ночи просто докнавали его там на даче: отопления не было, обогревателем он не пользовался... А организм — крайне ослаблен трехнедельным недоеданием и депривацией сна.

То, что осталось из записей в ноутбуке (да и в тетради тоже) — в основном, бессмыслица: подробное описание каких-то домов, деревьев, полей; все это сопровождается маловразумительными рисунками и цифрами... Вряд ли это добавит информации к тому, что уже опубликовано.

Я уверен, что всё действительно важное уже приведено мною выше.

Добавлю, что, если все-таки у кого-то возникнет желание почитать остальное, — я, в принципе, не буду против. Так что — обращайтесь, если что...